

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»**

**РАССМОТРЕНО**


Методическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»  
Протокол № 4 от 20.03.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО «ДМШ № 3  
имени Д. Д. Шостаковича»

 Усанова Е.В.  
Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мир мелодий и созвучий», «Мир мелодий и созвучий 2»  
Срок обучения 1 год**

**Рабочая программа учебного предмета  
В.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(БАЯН/АККОРДЕОН)**

**Екатеринбург  
2023**

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023.  
– 10 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

**Составитель:**

Черкасская Ольга Владимировна, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу аккордеона.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Контроль и учет успеваемости
5. Методические рекомендации
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы
7. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Баян и аккордеон в наше время вновь начинают приобретать популярность. Поэтому, данная рабочая программа «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) дает возможность ученикам приобрести навыки музицирования на баяне и аккордеоне, научиться играть понравившуюся мелодию, аккомпанировать пению, играть популярную, эстрадную, танцевальную музыку, научиться понимать художественный замысел произведений, овладеть музыкально-исполнительскими приемами.

**Цель** программы: через обучение игре на баяне и аккордеоне способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

### **Задачи:**

- способствовать овладению основными приёмами игры на баяне, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно
- исполнять (по нотам и наизусть) на баяне произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях и оркестрах.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного
- сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

- сформировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Программа разработана в соответствии с новыми учебными планами. Она рассчитана на обучающихся по ДООП «Мир мелодий и созвучий». Срок освоения программы – 1 год. Занятия проходят один раз в неделю. Длительность занятия составляет один академический час.

Рекомендуемые программы контрольных прослушиваний содержат несколько вариантов, рассчитанных на учащихся с различными музыкальными способностями и развитием, что обеспечивает дифференцированный подход в обучении.

Организация учебного процесса предусматривает индивидуальные занятия, контрольные прослушивания.

## 2. Содержание курса

Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Посадка ученика. Постановка рук. Организация игрового аппарата. Основные приемы извлечения звука.

Гаммы C-dur, G-dur, a-moll, e-moll, арпеджио, аккорды.

10-15 разнохарактерных пьес (одноголосные мелодии; мелодия + бас).

Годовые требования включают в себя объем учебного материала, освоение приемов игры, технического развития обучающегося. Техническое развитие ученика предполагает игру упражнений и гамм, различных видов арпеджио, что помогает развивать у ученика навыки аккомпанемента.

### *Репертуарный список*

*Произведения для обучающихся от 7 до 12 лет*

1. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
3. У.н.п. «Веселые гуси»
4. Иванов «Полька»
5. Шаинский «Кузнечик»
6. Р.н.п. «Светит месяц»
7. Дунаевский «Колыбельная»
8. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
9. «Словацкая полька»
10. Спадавеккиа «Добрый жук»
11. Уотт «3 поросенка»
12. Шаинский «Улыбка»
13. Шаинский «Голубой вагон»
14. Р.н.п. «Ой да не вечер»
15. «Тирольский вальс»
16. Листов «В землянке»
17. У.н.п. «СусіТКа»
18. Р.н.п. «Катенька»

19. Глинка «Полька»
20. «Цыганочка»
21. Гладков. Фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты»
22. Ю.Шаинский «Антошка», «Чунга - Чанга»
23. Крылатов. «Колыбельная большойц медведицы», «Песенка о лете»

*Произведения для обучающихся от 12 лет*

1. Бише «Маленький цветок»
2. Мокроусов «Осенние листья»
3. Пахмутова «Надежда»
4. Богословский «Темная ночь»
5. Р.н.п. «Ах, Самара - городок»
6. Цыганочка
7. Русская частушка
8. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
9. Р.н.п. «Тонкая рябина»
10. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»
11. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
12. Д. Леннон «Yesterday»

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащийся, окончивший освоения предмета должен овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- овладеть основными приёмами игры на баяне, развить музыкальный слух и память, чувство ритма;
- научиться самостоятельно разучивать и грамотно исполнять (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях и оркестрах.

#### **4. Контроль и учет успеваемости.**

Оценка качества реализации предмета включает в себя текущий и итоговый контроль успеваемости обучающихся.

Основными формами текущего контроля являются: конкурсное прослушивание, концертное выступление, академический концерт.

Два раза в течение учебного года обучающиеся должны исполнить на академическом концерте программу, состоящую из трех разнохарактерных произведений.

#### **5. Методические рекомендации**

Урок – традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях. Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

При выборе репертуара необходимо учитывать пожелания ученика. Для расширения музыкального кругозора в репертуаре следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, подбору по слуху, транспонирование. В репертуаре обязательно должны быть пьесы для ансамблевого исполнения в разных сочетаниях.

Педагогу следует поощрять любые творческие инициативы учащегося-попытки импровизации, сочинения пьес.

#### **6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы.**

Одна из главных задач начального музыкального обучения – приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения.

- Посадка учащегося определяется конструкцией и габаритами



инструмента. Поэтому необходимо наличие различных инструментов для каждого уровня физического развития учащихся.

- Желательно наличие метронома и магнитофона.
- Библиотечный фонд школы должен быть укомплектован необходимой нотной литературой.

## 7. Список литературы

1. Баян. Учебный репертуар для подготовительного класса ДМШ. «Музична Украина» 1982
2. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. «Музична Украша» 1982
3. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. «Музична Украша» 1982
4. Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. «Музична Украша» 1982
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 класса. Вып. 1 - 8. М. 1972
6. Баян в музыкальной школе. Вып 48. для 3 - 4 кл.
7. Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов - классиков в переложении для баяна. Вып. 10. Ленинград. 1978
8. Лесная сказка. Альбом популярных вальсов для баяна или аккордеона. М. 1990
9. Мелодии прошлых лет для баяна или аккордеона. М. 1989
10. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 7. 1978
11. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 1-7. 1975
12. Наши любимые песни. Вып. 1 - 6. М. 2001
13. Популярная музыка из мультфильмов. 2 изд. 1979
14. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. 4-5 классы ДМШ 1972
15. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Вып. 1-2. 1975
16. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. 2-3 классы ДМШ 1982
18. Хрестоматия для баяна. Вып. 4. 3-4- классы ДМШ 1984
19. Хрестоматия баяниста, этюды. 4-5. Кл. М. 1988
20. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2. М. 1978
21. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 1-2 1989