Муниципальное автономное учреждение культуры дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3 имени Д. Д. Шостаковича»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Педагогическим советом МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»	Директор МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича»
Протокол № 3 от 01.03.2023 г.	Протокол № 4 от 20.03.2023 г.	_____ Усанова Е.В.
		Приказ № 45-общ. от 20.03.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Учебно-творческая студия “В кругу друзей”»

Срок обучения 1 год

Рабочая программа учебного предмета

В.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Екатеринбург

2023

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль». МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича», 2023. – 8 с.

Данная рабочая программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения по особому распоряжению Учредителя.

Составитель:

Карлышов Андрей Викторович, преподаватель МАУК ДО «ДМШ № 3 имени Д. Д. Шостаковича» по классу гитары.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Система и критерии оценок

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

В системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с освоением музыкального инструмента.

Данная программа построена на следующих принципах:

- взаимосвязь предметов «Основы игры на гитаре» и «Ансамбль»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- гибкость в подборе репертуара.

Задачи УП:

- Создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на гитаре в ансамбле;
- Способствовать овладению основными навыками игры на гитаре в ансамбле, умением создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения, знаниями ансамблевого репертуара;
- Создать условия для приобретения навыков публичного ансамблевого выступления;
- Способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства, становлению культуры ансамблевого мастерства гитариста;
- Способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Реализация программы осуществляется в течение одного учебного года. Объем учебной нагрузки по данному предмету составляет 1 академический час в неделю.

II. Содержание учебного предмета

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведения.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классические произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения.

При освоении программы необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомиться с новыми произведениями.

Объем, темпы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для освоения в рамках УП:

I степень сложности

М. Шух . Два менуэта из сюиты «Старинные галантные танцы»

И. С Бах. Кантата

Д. Элингтон. Си джем блюз

Э. Торлаксон. Браво

К. Вебер. Менуэт

II степень сложности

В. Козлов. Детская сюита. Марш. Канон. Танец Марионеток. Итальянская песенка. Скерцо

Белорусская народная песня Перепёлочка

Ф. Сор. Скерцо

А. Виницкий. Кукла для Натали

А. Виницкий. Счастливая парочка

А. Иванов-Крамской. Вальс

М. Мусоргский. Слеза

Ф. Карулли. Шесть дуэтов

III степень сложности

А. Виницкий. Песня дождя

А. Виницкий. На заходе солнца

А. Виницкий. Акробат. В стиле рэгтайм

Д. Роджерс. Луна

Д. Роджерс. Влюблённый

Д. Эллингтон. Караван

Р. Де Визе. Гавот

Ф. Карулли. Серенада

Д. Скарлатти. Соната

IV степень сложности

Дж. Рейнхард. Минор свинг

Дж. Рейнхард. Джанго

В. Моцарт. Турецкое рондо

Ф. Шопен. Прелюдия ми минор

И.С. Бах Инвенция №3

И.С. Бах Инвенция №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения УП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации УП включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется контрольный урок. Контрольные уроки в рамках текущей аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Основными формами промежуточной аттестации по УП являются: публичное выступление, конкурсное прослушивание.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Список литературы

1. Ансамбли для гитар, Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1981.
2. Берников А.Л. Джазовые импровизации для гитары, 2008
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1981.
4. Произведения в сопровождении гитары. – Л.: Музыка, 1988.
5. Популярная музыка в переложении для гитары, вып. 8. – М.: Советский композитор.