

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 09-10.10.23

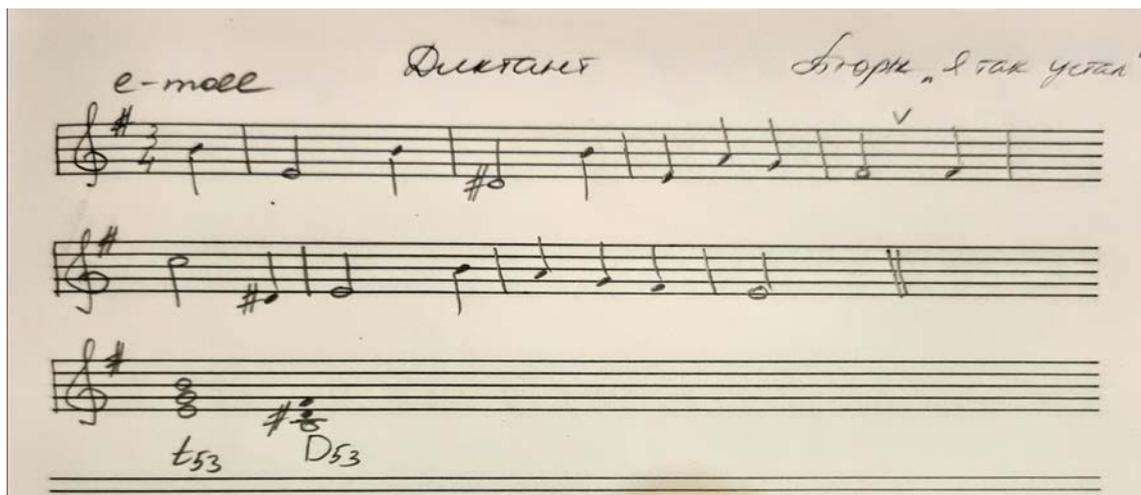
Обращаю ваше внимание, что следующие два урока – контрольные. Все задания к контрольным урокам – практические (играем и поем), их нужно отрабатывать за инструментом. Сдаем – один раз, как на академическом концерте.

16 – 17 октября – сдаем 2 задания по аккомпанементам. Но готовимся и к следующему контрольному уроку.

23 – 24 октября – сдаем в заданных тональностях пение и игру характерных интервалов, гармонических оборотов (плагальных, автентических, полных и кадансовых), а также номера из одноголосия.

Задания к контрольному уроку 16 – 17.10.23

1. № 512 – выучить наизусть. Петь мелодию с дирижированием левой и исполнением ритма правой рукой. Петь наизусть с аккомпанементом, включающим два оборота – плагальный T53 – S64 – T53 и кадансовый оборот T53 – S6 – K64 – D7 – T3. Постройте письменно эти обороты и отработайте их на инструменте отдельно, прежде, чем исполнять их в аккомпанементе. Выбирать тот или иной оборот - по слуху. Играть аккорды правой рукой, меняя их по необходимости – удерживая больше, чем одну долю (редко), чаще - четвертями (на каждую долю – 1, 2, 3)
2. Диктант – петь наизусть с вальсовым аккомпанементом (три доли четвертями – бас и два аккорда). Это ваша самостоятельная работа – по слуху определить, где t, где D-ту, найти один момент, когда в аккомпанементе лучше взять УмVII7, а не D. Аккорды в правой руке (2 и 3 доля) вы можете брать в любом соединении (t53 с D6 или t6 с D64), а левая рука исполняет только бас на сильную долю – если аккорд тонический, то в басу I ступень, если D-й – бас V ступень (основные ступени этих аккордов).



Задания к контрольному уроку 23 – 24.10.23 (готовить их нужно уже сейчас)

1. Знать правила.
Характерные интервалы строятся в гармоническом виде dur и moll, с обязательным использованием гармонической ступени – VIb в dur и VII# в moll.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VIb

moll гарм., VII#

ум7 на VII – ув2 на VIb

ум7 VII# - ув2 VI

ум4 на III – ув5 на VIb

ум4 на VII# – ув5 на III

2. Петь и играть в тональностях до 4 знаков включительно характерные интервалы с разрешением. Все характерные интервалы в этих тональностях должны были быть построены письменно по образцу (!!!) – это были письменные задания в течение первой четверти. Перед тем, как строить, петь и играть характерные интервалы - обязательно найдите гармоническую ступень! Без нее не будет характерных интервалов.

Петь (нотами и буквенными обозначениями), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: T53 – S64 – D6 – T53.

3. Петь и играть гармонические обороты в тональностях до 4 знаков включительно:

Плагальный: T53 – S64 – T53,

Автентический: T53 – D6 – T53,

Полный: T53 – S64 - D6 – T53

Кадансовый: T53 – S6 – D7 – T3

4. №513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой. Найти и подписать карандашом во всех заданных номерах все гармонические ступени мажора (VIb).

5. Знать порядок диезов и бемолей, правила определения ключевых знаков в диэзных и бемольных мажорах, параллельные тональности (как находить параллельный минор из мажора, параллельный мажор из минора).

6. Будет задание на определение интервалов и аккордов на слух.

Знать все простые интервалы (чистые, большие, малые, консонансы, диссонансы, узкие, средние, широкие), как могут быть изменены интервалы и какие названия они получают в зависимости от изменений, и т.д.

Знать пройденные аккорды – основной вид терцовых аккордов (трезвучия и септаккорд – уметь объяснить, что это за аккорды) и обращения трезвучий (названия и интервальное строение).