

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 25-26.09.23

Увидела в прошлом домашнем задании, что задавала прописать по **одной** строке ноты Ми, Фа и Соль первой октавы – была уверена, что задавала по 2 строчки (обычно задаю не менее двух строк). Прошу прощения, это моя невнимательность – многим ребятам написала в тетрадках, что должно было быть прописано по 2 строчки каждой нотки. Поняла, что пришло время перепроверять себя перед уроком – правильно ли помню задание.

Повторите задания с прошлого урока:

1. Продолжаем запоминать на клавиатуре октавы среднего и высокого регистра. Находим нотку До посередине инструмента, в среднем регистре – ту, которая самая удобная для нашего голоса и следующую До в сторону высокого регистра – это первая октава.

Далее октавы в сторону высокого регистра называются тоже числительными – вторая октава, третья октава и последняя – четвертая октава. Показываем октавы на фортепиано – нажимаем одновременно До и следующую До, начиная с первой, и двигаемся вверх (вторая, третья, четвертая), затем в обратную сторону (четвертая, третья, вторая, первая). Границы октав - клавиши До.



2. Находить в первой октаве клавиши Ми (справа от двух черных клавиш), Фа и Соль, нажимать их по очереди и рассказывать ВСЛУХ «адрес» каждой нотки (Ми 1 октавы – на 1 линейке, Фа 1 октавы – между первой и второй линейкой, Соль 1 октавы – на второй линейке нотного стана). Играть эти ноты по порядку и вразброс, рассказывая их расположение на нотном стане.

Новые задания:

3. Находить на клавиатуре и играть ноты Ля и Си в каждой октаве, запомнить их расположение относительно 3 черных клавиш (после Фа и Соль) –

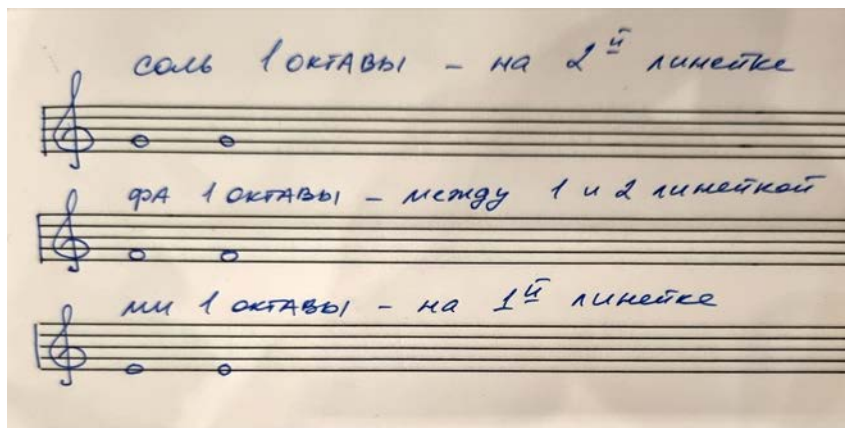


4. **Письменные задания:**

– у некоторых ребят в тетрадках есть образцы скрипичного ключа – эти строчки нужно прописать. Обводите мой скрипичный ключ простым карандашом, начиная с

завитка, до ножки, не отрывая карандаш и затем старайтесь точно скопировать движения при самостоятельной записи ключа

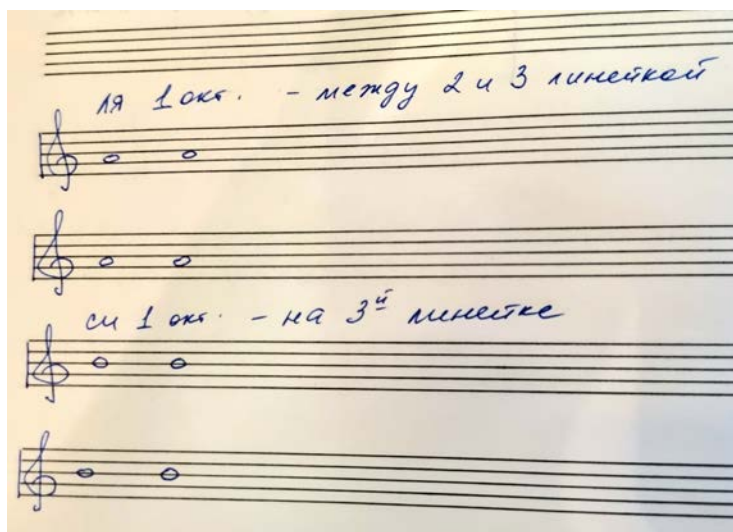
- у некоторых ребят в тетрадах есть строки с нотами Ми, Фа и Соль – нужно прописать их еще по одной строчке, проговаривая ВСЛУХ «адрес» каждой нотки:



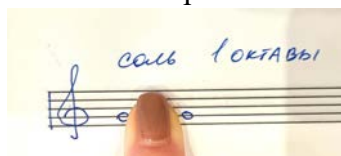
- **всем** ребятам прописать две **новые** ноты первой октавы - по две строчки каждую ноту:

- Ля – между второй и третьей линейкой

- Си – на третьей линейке



После каждой нотки кладите на строчку указательный пальчик, чтобы ноты были записаны на расстоянии друг от друга, не «прилипали» одна к другой.



5. Играть ноты Ми, Фа, Соль, Ля и Си в первой октаве, рассказывая ВСЛУХ их «адрес» на нотном стане: Ми 1 октавы – на первой линейке, Фа 1 октавы – между первой и второй линейкой, Соль 1 октавы – на второй линейке, Ля 1 октавы – между второй и третьей линейкой, Си – на третьей линейке.

Уверенно находить каждую из этих нот на клавиатуре – по порядку вверх (Ми, Фа, Соль, Ля, Си), вниз (Си, Ля, Соль, Фа, Ми), вразброс (Ми, Си, Соль, Ля, Фа, Соль, Ми, Ля, Фа, Си...)

Учите ноты с мячиком: бросаете мячик и называете нотку – (Ми 1 октавы) – ребенок отвечает расположение (на первой линейке). Ответ должен быть максимально быстрым, без повторения вопроса (без «Нота Ми 1 октавы пишется...» – вот эту вводную часть убираем, оставляем только короткий, быстрый ответ – на первой линейке). Второй вариант – бросаете мячик с «адресом» - на первой линейке? Ответ – Ми 1 октавы. Тоже в виде краткого точного ответа. И так про каждую нотку. Большинство ребят учились в подготовительном классе и ноты помнят достаточно хорошо – но это не исключает их повторения, вновь поступившим нужно приложить усилия для максимально быстрого освоения и запоминания расположения нот на нотном стане и на клавиатуре (прописываем, рассказываем вслух адреса, играем их на клавиатуре, играем в мячик).

- б. Повторяйте колыбельную песенку - петь и играть песенку по очереди от звуков: Си, Ля, Соль, Фа и Ми 1 октавы (нажимаем клавишу точно на каждый слог текста – не больше и не меньше, чем слогов):

Уж ты, котенька-коток,
Котя, серенький хвосток,
Приди, котя, ночевать,
Наши ноточки качать.