

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 18-19.09.23

1. Учим правила.

Характерные интервалы строятся в *гармоническом виде dur и moll*, с *обязательным использованием гармонической ступени – VI^b в dur и VII[#] в moll*.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VI^b

ум7 на VII – ув2 на VI^b
ум4 на III – ув5 на VI^b

Moll гарм., VII[#]

ум7 VII[#] - ув2 VI
ум4 на VII[#] – ув5 на III

2. Построить письменно в тональностях с 2 знаками (D-h, B-g) характерные интервалы с разрешением, по образцу (!!!).

Петь (нотами *и буквенными обозначениями*), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: T₅₃ – S₆₄ – D₆ – T₅₃.

Характерные интервалы.
C-dur гарм. VI^b

a-moll гарм. VII[#]

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is for C-dur (C major) with a key signature of one flat (B-flat). It shows four pairs of notes: 1) G4 (VI^b) and F#4 (VII), labeled 'ум7' and 'ув2'; 2) D4 (III) and G4 (VI^b), labeled 'ум4' and 'ув5'. The bottom staff is for a-moll (A minor) with a key signature of two sharps (F# and C#). It shows four pairs of notes: 1) G#4 (VII[#]) and F4 (VI), labeled 'ум7' and 'ув2'; 2) D4 (III) and G#4 (VII[#]), labeled 'ум4' and 'ув5'. Each pair is written on a treble clef staff with a 2/4 time signature, and the intervals are labeled with Roman numerals and accidentals.

3. Диктант – тема Инвенции №4 И. С. Баха. Выучить наизусть, транспонировать в миноры с тоникой на белой клавише (e, f, g, a, h, c). В этих минорах петь нотами с тактированием левой рукой (3 ровные доли) и исполнением ритма правой рукой.



Буду спрашивать ум7 в этой мелодии в каждой тональности – осознайте этот интервал во всех минорах **до урока**.

4. Одноголосие № 512 – выучить наизусть, следить за точным интонированием, с опорой внутреннего слуха на устойчивые ступени. Петь с дирижированием левой и исполнением ритма правой рукой.

№513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой. Найти и подписать карандашом во всех заданных номерах все гармонические ступени мажора (VIb).

5. Повторить порядок диезов и бемолей, правила определения ключевых знаков в диезных и бемольных мажорах, параллельные тональности (как находить параллельный минор из мажора, параллельный мажор из минора). Знать ключевые знаки в тональностях до 4 знаков наизусть!

Знать все простые интервалы (чистые, большие, малые, консонансы, диссонансы, узкие, средние, широкие), как могут быть изменены интервалы и какие названия они получают в зависимости от изменений, и т.д.

Знать пройденные аккорды – основной вид терцовых аккордов (трезвучия и септаккорд – уметь объяснить, что это за аккорды) и их обращения (название и интервальное строение)