

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 18-19.09.23

1. Учим правила.

Характерные интервалы строятся в *гармоническом виде dur и moll*, с *обязательным использованием гармонической ступени – VI^b в dur и VII[#] в moll*.

В гармоническом dur и moll всего по 4 характерных интервала: первая пара - уменьшенная септима (ум7) и ее обращение увеличенная секунда (ув2) и вторая пара - уменьшенная кварта (ум4) и увеличенная квинта (ув5).

Ступени, на которых строятся характерные интервалы в гармоническом виде dur и moll:

Dur гарм., VI^b

ум7 на VII – ув2 на VI^b
ум4 на III – ув5 на VI^b

Moll гарм., VII[#]

ум7 VII[#] - ув2 VI
ум4 на VII[#] – ув5 на III

2. Построить письменно в тональностях с 2 знаками (D-h, B-g) характерные интервалы с разрешением, по образцу (!!!).

Петь (нотами *и буквенными обозначениями*), играть по 10 раз все характерные интервалы, в каждой тональности. Предварительно настраиваться в каждой тональности, исполняя полный оборот: T₅₃ – S₆₄ – D₆ – T₅₃.

Характерные интервалы.
C-dur гарм. VI^b

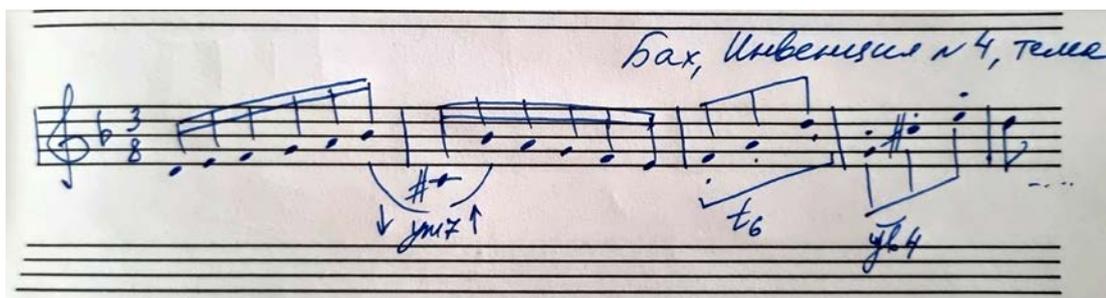
ув7 VII^b ув2 VI^b ум4 III ум3 III ув5 VI^b об VI^b

a-moll гарм. VII[#]

ум7 VII[#] ув2 VI ум4 VII[#] ум3 III ув5 III об III

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is for C-dur (one flat) and the bottom staff is for a-moll (two flats). Each staff contains four pairs of notes representing characteristic intervals: ум7 (diminished 7th), ув2 (augmented 2nd), ум4 (diminished 4th), and ув5 (augmented 5th). Below each pair, the interval is labeled with its name and the scale degrees involved. The notation includes treble clefs, key signatures, and various interval markings.

3. Диктант – тема Инвенции №4 И. С. Баха. Выучить наизусть, транспонировать в миноры с тоникой на белой клавише (e, f, g, a, h, c). В этих минорах петь нотами с тактированием левой рукой (3 равные доли) и исполнением ритма правой рукой.



Буду спрашивать ум7 в этой мелодии в каждой тональности – осознайте этот интервал во всех минорах **до урока**.

4. Одноголосие № 512 – выучить наизусть, следить за точным интонированием, с опорой внутреннего слуха на устойчивые ступени. Петь с дирижированием левой и исполнением ритма правой рукой.

№513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой. Найти и подписать карандашом во всех заданных номерах все гармонические ступени мажора (VIb).

5. Повторить порядок диезов и бемолей, правила определения ключевых знаков в диезных и бемольных мажорах, параллельные тональности (как находить параллельный минор из мажора, параллельный мажор из минора). Знать ключевые знаки в тональностях до 4 знаков наизусть!

Знать все простые интервалы (чистые, большие, малые, консонансы, диссонансы, узкие, средние, широкие), как могут быть изменены интервалы и какие названия они получают в зависимости от изменений, и т.д.

Знать пройденные аккорды – основной вид терцовых аккордов (трезвучия и септаккорд – уметь объяснить, что это за аккорды) и их обращения (название и интервальное строение)