|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольная работа состоится** | | | |
| **у группы А – 27.10** | | **у группы Б – 27.10** | |
| **у группы В – 24.10** | **у группы Г – 26.10** | | **у группы Д – 27.10** |

**Нужно выучить всю теорию:**

***Мелодия*** – это главный голос в музыкальном произведении. Обычно именно благодаря мелодии мы запоминаем музыкальные произведения.

Бывают произведения, состоящие из одной только мелодии.

*Пример: Н.Паганини – Каприс № 24*

Но чаще всего в произведении есть не только мелодия, но и аккомпанемент.

***Аккомпанемент*** – это сопровождение к мелодии.

***Регистр*** – объединение звуков в группы по высоте. В музыке различают три регистра: высокий, средний и низкий. Мелодия может звучать в любом регистре, чаще всего – в высоком или в среднем.

Иногда мелодия переходит из одного регистра в другой.

*Пример: Р.Шуман – Смелый наездник*

***Кантилена*** – это плавная и широкая по диапазону мелодия.

*Пример: С.В.Рахманинов – Вокализ*

***Вокализ*** – это песня без слов. Чаще всего мелодия исполняется голосом на какой-нибудь звук (а-а-а, о-о-о).

***Диапазон*** – это расстояние между самым низким и самым высоким звуком голоса или инструмента.

***По направлению мелодия может быть:***

* Восходящая (движется в основном вверх)

*Пример: Р.Вагнер – Полёт валькирий*

* Нисходящая (движется в основном вниз)

*Пример: П.И.Чайковский – Болезнь куклы*

* Волнообразная (движется то вверх, то вниз)

*Пример: К.Дебюсси – Девушка с волосами цвета льна*

***Мелодия может подражать****:*

* **Пению.**

Такая мелодия не содержит больших скачков, она плавная и поступенная, ее удобно петь. В произведении мелодия может быть исполнена не только голосом, но и любым инструментом.

*Пример: П.И.Чайковский – Старинная французская песенка*

* **Движению.**

Такая мелодия наполнена скачками, петь ее неудобно.

*Пример: В.А.Моцарт – Маленькая ночная серенада, часть 1*

* **Человеческой речи.**

1. Если изображается спокойная речь, то мелодия может быть малоподвижной и однообразной.

*Пример: П.И.Чайковский – Похороны куклы*

1. Если изображается эмоциональная речь (например, как кто-то кого-то ругает), то мелодия немного угловатая, зигзагообразная, она наполнена скачками на большие интервалы.

*Пример: М.П.Мусоргский – В углу*

***Все музыкальные примеры звучали на уроках, но нужно еще раз прослушать их дома. (в контрольной работе будет задание, в котором нужно узнать прозвучавшие произведения).***