

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс, 27-28.11.23

1. Повторяйте правила:

Характерные интервалы строятся в гармоническом виде dur и moll, с обязательным использованием гармонической ступени – VIb в dur и VII# в moll (характерны именно для гармонического вида мажора и минора).

Кроме характерных интервалов с обязательной гармонической ступенью в составе, еще есть пара тритонов с гармонической ступенью.

На уроке мы выявили закономерность построения уменьшенных и увеличенных интервалов от гармонической ступени в мажоре и миноре.

Итоги:

В гармоническом **мажоре от VIb ступени строятся только увеличенные** интервалы – секунда, кварта (тритон) и квинта - запомните этот «набор» увеличенных интервалов – все они от VIb.

Dur гарм. VIb ув2
 ув4 (тритон)
 ув5

Если в гармоническом мажоре нужно найти уменьшенные интервалы, ход рассуждений такой: уменьшенные интервалы – это обращения увеличенных, т. е. уменьшенные строятся от вершин увеличенных.

От гармонической ступени нужно мысленно прошагать вверх по основным звукам (просто названия нот, на этом этапе без знаков) то количество ступеней, которое указано цифрой в увеличенном интервале (2, 4 или 5) – достигнутая вершина и будет ступенью, от которой строится уменьшенный интервал (на этом этапе обязательно вспомнить про ключевые знаки).

В гармоническом **миноре от VII# ступени строятся только уменьшенные** интервалы – септима, квинта (тритон) и кварта - запомните этот «набор» уменьшенных интервалов – все они от VII# ступени.

moll гарм. VII# ум7
 ум5 (тритон)
 ум4

Если в гармоническом миноре нужно найти увеличенные интервалы, ход рассуждений такой: увеличенные интервалы – это обращения уменьшенных, т.е. увеличенные строятся от вершин уменьшенных.

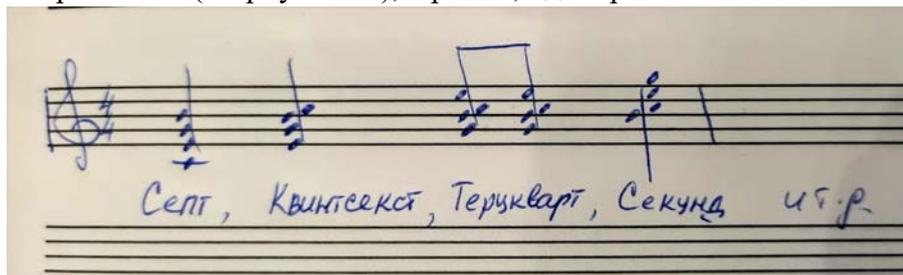
От гармонической ступени нужно мысленно прошагать вверх по основным звукам (просто названия нот, на этом этапе без знаков) то количество ступеней, которое указано цифрой в уменьшенном интервале (7, 5 или 4) – достигнутая вершина и будет ступенью, от которой строится увеличенный интервал (на этом этапе уже обязательно вспомнить про ключевые знаки).

2. Построить письменно (тем, кто не построил, и это последний шанс исправить «2» за это задание), петь (нотами, ступенями и буквенными обозначениями) и играть в тональностях с 3 знаками (диезами и бемолями):

- 3 уменьшенных интервала от VII[#] ступени в миноре. Не забываем разрешать каждый ум интервал.
- 3 увеличенных интервала от VI^b ступени в мажоре. Так же разрешаем каждый ув интервал в устойчивые ступени.

Делать обращения этих интервалов, петь (нотами, степенями и буквенными обозначениями) и играть с разрешениями.

3. Играть любой септаккорд и делать его обращения через всю клавиатуру, начиная с контроктавы и до конца клавиатуры в высоком регистре (снизу вверх) и в обратном направлении (сверху –вниз), в ритме, одновременно называя их:



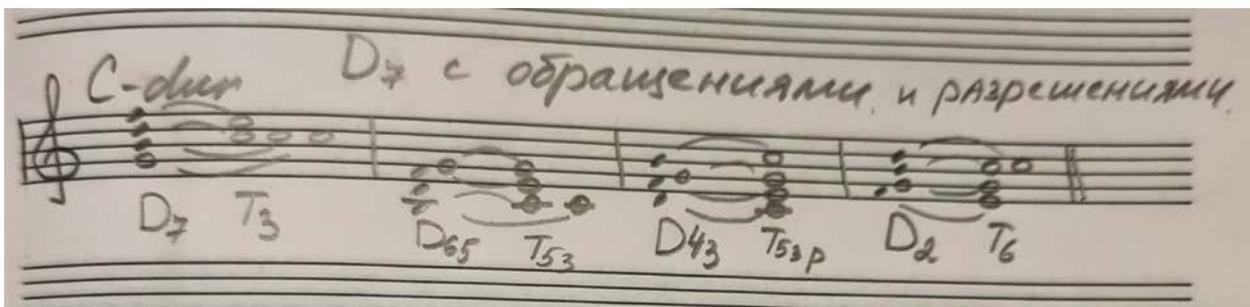
Знать, как связано название обращений (квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд) и секунды, которая появляется в обращениях септаккордов.

4. Диктант – сдать тем, кто не сдал. Петь наизусть нотами с аккомпанементом «бас – аккорд». Бас – будет всегда главная ступень (D, S или T), левой рукой. Правая рука исполняет аккорд – некоторые из них подписаны, те, которые не подписаны (цифры, например, T и S), вы должны выбрать сами, в каком виде их будет удобнее соединить для правой руки – взять ли основной вид (трезвучие) или какое-то его обращение.

ДИКТАНТ

Чешская нар. песня

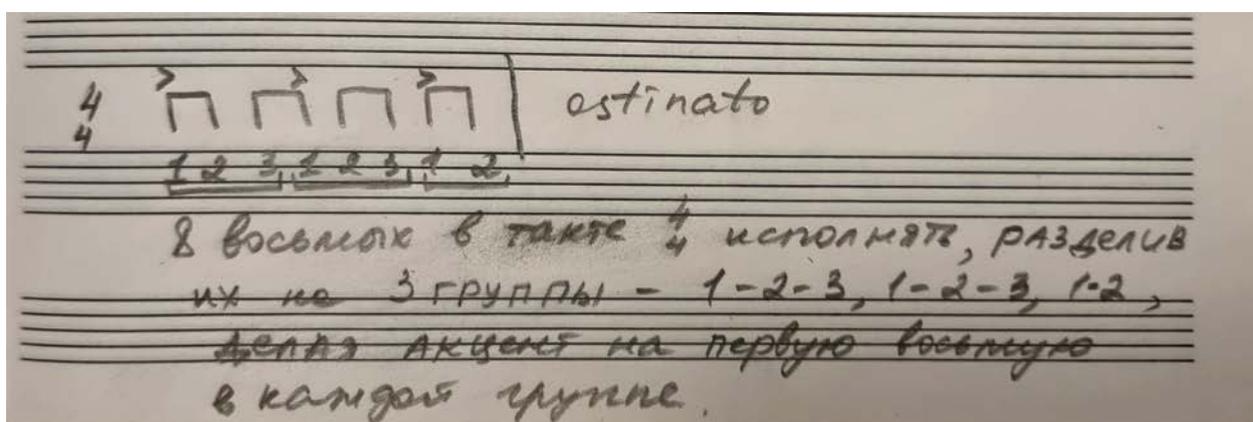
5. Построить письменно D7 с обращениями и разрешениями по образцу - в тональностях (dur и moll) с 1 ключевым знаком (с 1# и с 1b), петь (нотами, ступенями и буквенными обозначениями) и играть.



Правила разрешения D7 и его обращений – осознать, выучить:

- D7 (доминантсептаккорд) разрешается в неполное тоническое трезвучие (без V ступени) с утроенным основным тоном (тоникой);
- D65 (доминантовый квинтсектаккорд) разрешается в T53 с удвоенным основным тоном;
- D43 (доминантовый терцквартаккорд) разрешается в *развернутое* T53;
- D2 (доминантовый секундаккорд) разрешается в T6 с удвоенным основным тоном.

6. Ритмическое задание – хлопать 8 восьмых в такте 4/4 считая вслух следующим образом:



После уверенного исполнения со счетом, добавьте звуковые жесты: 1 – 2 - 3 – удар по груди правой рукой, затем щелчок левой и щелчок правой рукой, 1 – 2 - 3 – удар по груди левой рукой, затем щелчок правой и щелчок левой рукой и на 1 – 2 сделать один хлопок (четверть). Отработать движения.

7. Повторите! № 513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
8. **Постоянное задание** – играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя составленную нами схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы или диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).