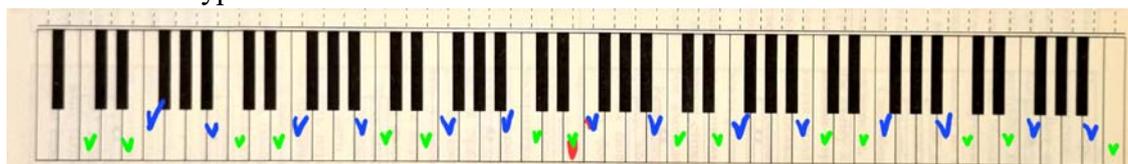


Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 06-07.11.23

Постоянные задания – обязательные к каждому уроку:

1. Уверенно знать расположение на фортепиано 4 клавиш: До (перед двумя черными клавишами) и Ми (после двух черных клавиш) – выделены зеленым цветом; Фа (перед 3 черными клавишами) и Си (после 3 черных клавиш) – выделены синим цветом. Эти 4 белых клавиши – надежные ориентиры на клавиатуре, 3 остальных белых клавиши запоминаем от этих ориентиров: Ре – находим между До и Ми, Соль ищем по ФаСолинке, а Ля – запоминаем в паре с Си (перед ней). Важно освоить клавиатуру уверенно, свободно ориентироваться на ней. Почти все задания в сольфеджио так или иначе будут связаны с работой на клавиатуре.



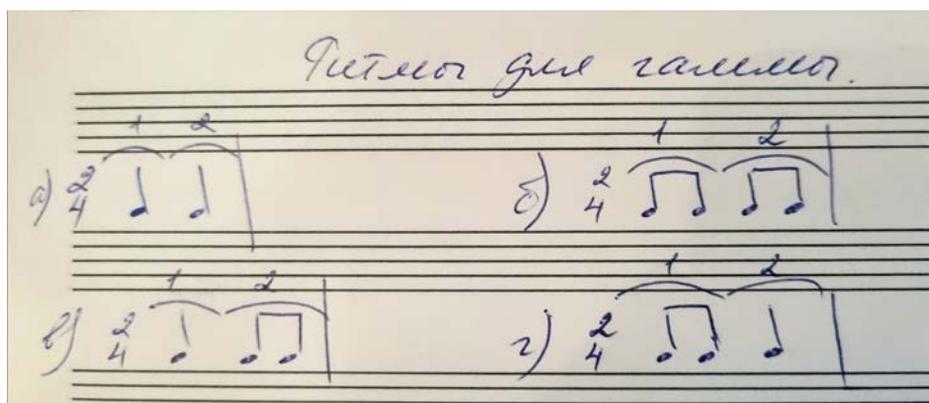
2. Уверенно знать «соседей» у каждого звука – играть звук по выбору и называть соседа снизу (слева) и соседа сверху (справа). Все обязательно проговаривайте вслух.
«Соседей» каждого звука можно и нужно показывать в первой (в ней знаем адреса всех звуков) и в других октавах, в этом случае просто называем их (звук Соль, снизу – Фа, сверху – Ля), расположение на нотном стане не проговариваем (пока не изучали его).
3. Продолжать учить «адреса» всех нот первой октавы и До 2 октавы с мячиком: бросаете мячик и называете нотку – (Ми 1 октавы) – ребенок отвечает расположение (на первой линейке). Ответ должен быть максимально быстрым, без повторения вопроса (без «Нота Ми 1 октавы пишется...») – вот эту вводную часть убираем, оставляем только короткий, быстрый ответ – на первой линейке). Второй вариант – бросаете мячик с «адресом» - на первой линейке? Ответ – Ми 1 октавы. Тоже в виде краткого точного ответа. И так про каждую нотку.
Расположение изученных нот на нотном стане и на клавиатуре описано в предыдущих домашних заданиях.
4. Посмотрите в тетрадах нотный диктант с урока – если в нем есть ошибки, нужно сделать работу над ошибками - прописать ноты, в которых ошиблись, по одной строчке каждую, обязательно проговаривая вслух их расположение на нотном стане.

Новые задания:

1. Выучить правило: гамма – ноты (звуки) по порядку.
2. Петь и играть гамму от До 1 октавы до До 2 октавы в восходящем и нисходящем направлении. Термины «восходящее» и «нисходящее» направление движения – тоже очень важны для нас, используйте их, когда играете или поете гамму – проговаривайте вслух: «я играю гамму в восходящем направлении» (двигаемся по гамме вверх, в сторону высокого регистра), «я играю гамму в нисходящем направлении» (двигаемся по гамме вниз, в сторону низкого регистра).

Для исполнения гаммы подключаем ритмические рисунки – ниже на фото записаны 4 варианта ритма. Перед тем, как исполнить гамму в ритме, **обязательно** шагаем 2 «пустых» такта и считаем **вслух (!)**: раз–и – два–и, раз–и – два–и и затем, **не прекращая шагать**, поем и играем гамму.

Таким образом шагами и счетом мы задаем метр и темп (скорость) для исполнения гаммы. Важно, чтобы заданный в «пустых» тактах метр никак не изменился при подключении пения и игры – шаги нельзя замедлять и нельзя ускорять, они должны быть абсолютно одинаковыми - какими мы их задали в «пустых» тактах, такими они должны быть от начала и до конца исполнения гаммы.



Первый вариант – исполнение гаммы ровными четвертями. 1 доля (1 шаг) = 1 четверти, т.е. шаги и звуки совпадают: ДО - РЕ, МИ - ФА, и т.д.
1-и - 2-и, 1-и - 2-и

Второй вариант – исполнение гаммы восьмыми. Здесь нужно каждый звук исполнить на одну долю дважды: До – До - Ре – Ре, Ми – Ми - Фа – Фа, и т.д.
1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Третий вариант - четверть в первой доле и две восьмых – во второй, соответственно на первую долю один долгий звук, на вторую долю – два коротких: ДО - Ре – Ре, МИ - Фа – Фа, и т.д.
1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и

Четвертый вариант – две восьмых на первую долю, четверть – на вторую, соответственно на первую долю – два коротких, на вторую долю – один долгий: До – До - Ре , Ми – Ми - Фа , и т.д.
1 - и - 2 - и, 1 - и - 2 - и