

Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

- 1) Подготовьте и пришлите на почту **ВСЕ долги по д/з за 2 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с ноября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет.
- 2) Повторить все темы по сольфеджио за 2 четверть:

- Секвенция

Секвенция - повторение мелодии на другой высоте. Бывают восходящие или нисходящие.

Повторяющийся оборот называется *звеном* секвенции, а первое звено - *мотивом* секвенции.

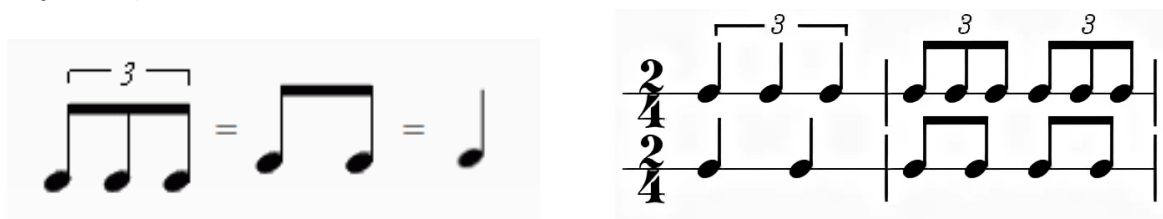


Интервал, на который звено секвенции переносится вверх или вниз, называется *шагом* секвенции.



- Триоль

Триоль - группа из 3 нот одинаковой длительности, по времени звучания в сумме равная 2 нотам той же длительности.



Т.е. в заданном размере на одну долю приходится 3 равных ноты, а не 2.

В нотной записи над триолью ставится цифра 3 над или под группой нот, объединенных чертой или квадратной скобкой.

- Размер 6/8

Размер 6/8 - это шестидольный размер, он сложен из двух простых трехдольных, пульсация идет восьмью нотами. Сильная доля в нем первая, а относительно сильная – четвертая.

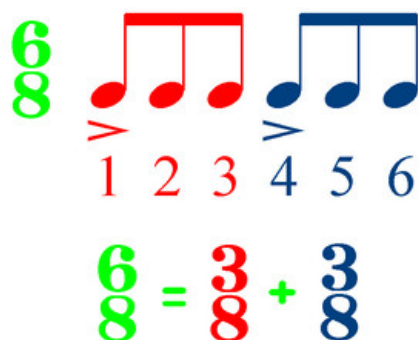
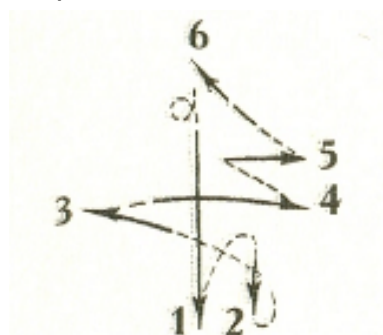


Схема дирижирования в размере 6/8



- Тритоны

Тритоны – это интервалы, содержащие 3 тона: увеличенная кварта (ув4) и уменьшенная квинта (ум5). Тритоны – неустойчивые интервалы. Они разрешаются в устойчивые по тяготению:

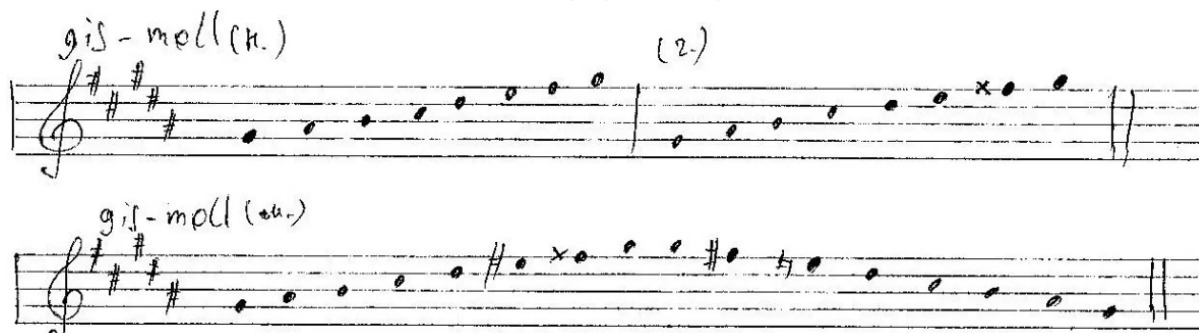
Уменьшенные интервалы при разрешении сужаются (ум5 разрешается в м3 или б3),

Увеличенные – расширяются (ув4 разрешается в м6 или б6).

Тритоны обращаются друг в друга, как и их разрешения.

	МАЖОР		МИНОР	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
ув₄	IV	VI ^b	VI	IV
ум₅	VII	II	II	VII [#]

- Тональность Соль-диез минор (3 вида)



- Консонансы и диссонансы (интервалы)

Консонансы (приятные): ч.1, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.

Диссонансы (резкие): м.2, б.2, ув.4, ум.5, м.7, б.7.

близкие средние широкие