

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 09.01.24

Поскольку на этой неделе были занятия только у групп вторника, нового материала и письменного задания нет. Пока повторяйте правила.

1. Правила:

Повторяйте расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре (рассказывать «адреса», играть их на фортепиано, называть соседние звуки сверху и снизу).

Всегда, во всех произведениях, звуки ладят между собой, живут дружно. Все семь нот живут ладу, а точнее в двух ладах, у которых бывает очень разное настроение (совсем как у людей): веселое или грустное, солнечное или пасмурное, но всегда звуки остаются близкими друзьями, не перестают ладить между собой.

Лад – это связь звуков между собой (как в семье или между друзьями).

Эти лады имеют свое название - *мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный, сумрачный, задумчивый).*

Белоклавишный мажор - если сыграть и спеть все звуки по порядку, начиная от До, получится мажорный лад – До мажор.

А минорный лад зазвучит, если мы сыграем все звуки по порядку от Ля. Так его и назовем - ля минор, и это белоклавишный минор.

Петь и играть До мажор и ля минор в восходящем и нисходящем направлении, следите за правильным порядком нот.

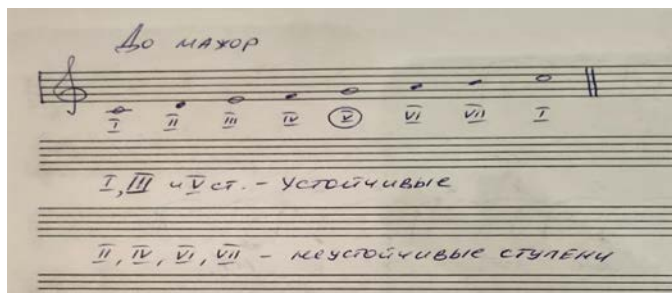
Можно построить мажорный и минорный лад от каждого звука, в них будут и белые, и черные клавиши. А пока мы познакомились только с белоклавишными ладами - До мажором и ля минором.

Знать, какое настроение у мажорного и минорного лада – подберите несколько слов для характеристики настроения ладов, кроме «весело» и «грустно».

Звуки мажорного и минорного лада музыканты называют ступени. Обозначаются ступени всегда римскими цифрами – от I до VII.

Учить римские цифры, обратите особое внимание на цифру V. Если мы хотим написать цифру больше, чем V, то мы прибавляем палочки справа (VI – это V+I, VII – это V + II). Если нам нужна цифра IV, то палочку мы ставим перед V, то есть вычитаем I из V.

Мы будем писать цифровые диктанты – я буду называть числа от 1 до 7, нужно будет записать их римскими цифрами.



I ступень любого мажора и минора называется **ТОНИКА**. Это самая главная ступень мажора и минора, звук, с которого начинается мажорный или минорный лад.

Мажорный и минорный лад можно построить от *любого* звука. Например, если мы играем или поем мажорный лад от До, то так и говорим - До мажор (тоника – I ступень – До). Или играем и поем мажорный лад от Фа - Фа мажор, и в этом случае тоника - Фа. Или, например, минорный лад от Ми – ми минор, и тоника (I ступень) у него будет Ми. Самый главный вывод отсюда: тоника - это не всегда нота ДО! **Тоникой может быть любой звук, если лад построен от него.**

Тонику ощущаем главной ступенью всего лада, потому что тогда, когда мелодия приходит к ней в конце песенки, то именно на ней возникает ощущение завершенности, естественности окончания. У тоники в ладу есть «помощники» – III и V ступени, завершение мелодической фразы на которых также воспринимается естественно.

I, III и V ступени - УСТОЙЧИВЫЕ. При письме выделяем их белым цветом (не закрашиваем).

Окончание песенки, произведения на других ступенях вызывает ощущение незавершенности и поэтому эти ступени лада называют неустойчивыми.

II, IV, VI и VII ступени – НЕУСТОЙЧИВЫЕ. При письме неустойчивые ступени закрашиваем (черным цветом).

Тон – это расстояние между двумя **СОСЕДНИМИ** клавишами, между которыми есть еще одна (учим). Например – До и Ре первой октавы, это соседние клавиши, а между ними – присмотритесь - есть черная клавиша.

Ре и Ми – тоже соседки, и между ними тоже есть клавиша, значит, это тоже тон.

Нажмите клавиши Ми и Фа первой октавы – видите, между ними нет ни одной другой клавиши – это самое маленькое расстояние между соседними клавишами, то есть ближайшее (ближе не бывает). Такое расстояние музыканты называют – полутон (половина тона).

Полутон – это ближайшее расстояние между клавишами, когда между двумя **СОСЕДНИМИ** клавишами нет ни одной другой (тоже учим).

Нужно выучить эти правила – что на клавиатуре называется тоном, а что – полутоном. А для этого нужно играть через всю клавиатуру все соседние белые клавиши, начиная с самой низкой – ЛЯ, следующим образом (обратите внимание, что нужно все проговаривать вслух, когда играем на фортепиано – благодаря этому и происходит запоминание правил):

Играем самые низкие клавиши Ля и Си – называем эти звуки вслух и определяем – тон это или полутон (тон, потому что между ними есть еще одна – черная – клавиша).

Нажимаем следующие – Си и До, называем их вслух и, глядя на клавиатуру, определяем – это полутон, объясняем - потому что между ними нет ни одной клавиши, это ближайшее расстояние между двумя соседними клавишами.

Закончили на До и от нее же двигаемся дальше – До – Ре, нажимаем, называем вслух, определяем тон или полутон (объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша).

Ре – Ми – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – и опять –таки объясняем вслух – это тон, потому что между ними есть еще одна клавиша.

Ми – Фа – нажимаем, называем вслух, смотрим на клавиатуру и определяем тон или полутон – полутон, потому что между ними нет ни одной клавиши.

И таким же образом шагаем по всей клавиатуре, до конца клавиатуры, определяя расстояние между каждыми двумя соседними белыми клавишами. Не забывайте обязательно называть все звуки вслух, вспоминайте название каждой клавиши, в соответствии с порядком нот.