

Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 04-05.12.23

На каждом уроке мы будем работать с учебником – Баева, Зебряк, Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. Учебник можно скачать в интернете, приобрести в книжных магазинах или взять у нас в школьной библиотеке.

На следующий урок нужно принести вторую нотную тетрадь – тетради с письменным домашним заданием я соберу на проверку. У ребят должна быть с собой вторая тетрадь для работы в классе.

Повторяйте правила.

1. Всегда, во всех произведениях, звуки ладят между собой, живут дружно. Все семь нот живут ладу, а точнее в двух ладах, у которых бывает очень разное настроение (совсем как у людей): веселое или грустное, солнечное или пасмурное, но всегда звуки остаются близкими друзьями, не перестают ладить между собой.

Лад – это связь звуков между собой (как в семье или между друзьями).

Эти лады имеют свое название - *мажор (радостный, светлый, задорный) и минор (печальный, сумрачный, задумчивый).*

Мажор и минор со временем мы научимся строить и играть от всех нот (от До, Ре, Ми, Фа и т.д.), в них будут и белые, и черные клавиши. Но пока на уроке мы познакомились только с *белоклавишными* мажором и минором.

Белоклавишный мажор - если сыграть и спеть все звуки по порядку, начиная от До, получится мажорный лад – До мажор.

А минорный лад зазвучит, если мы сыграем все звуки по порядку от Ля. Так его и назовем - ля минор, и это белоклавишный минор.

Можно построить мажорный и минорный лад от каждого звука, в них будут и белые, и черные клавиши. А пока мы познакомились только с белоклавишными ладами - До мажором и ля минором.

Знать, какое настроение у мажорного и минорного лада – подберите несколько слов для характеристики настроения ладов, кроме «весело» и «грустно».

Слушайте любую музыку и определяйте - в каком ладу она звучит.

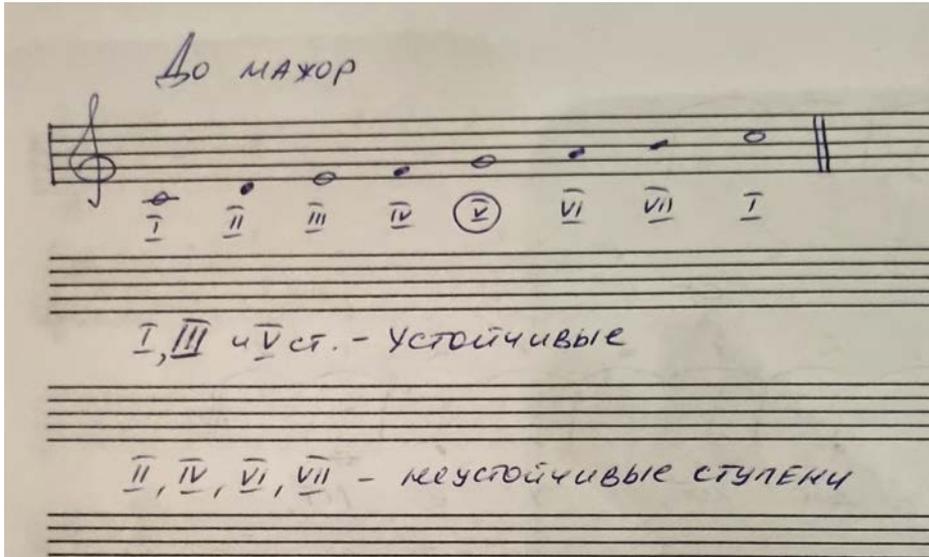
Повторяйте расположение нот первой октавы на нотном стане и на клавиатуре (рассказывать «адреса», играть их на фортепиано, называть соседние звуки сверху и снизу).

2. Новый материал.

Мы поем гаммы До мажор и ля минор в двух направлениях – восходящем и нисходящем, и это очень напоминает подъем и спуск по ступенькам лесенки. *Звуки мажорного и минорного лада музыканты так и называют - ступени. Обозначаются ступени всегда римскими цифрами – от I до VII.*

Выучить римские цифры, обратите особое внимание на цифру V. Если мы хотим написать цифру больше, чем V, то мы прибавляем палочки справа (VI – это V+I, VII – это V + II). Если нам нужна цифра IV, то палочку мы ставим перед V, то есть вычитаем I из V.

Мы будем писать цифровые диктанты – я буду называть числа от 1 до 7, нужно будет записать их римскими цифрами.



I ступень любого мажора и минора называется **ТОНИКА**. Это самая главная ступень мажора и минора, звук, с которого начинается мажорный или минорный лад.

Мажорный и минорный лад можно построить от **любого** звука. Например, если мы играем или поем мажорный лад от До, то так и говорим - До мажор (тоника – I ступень – До). Или играем и поем мажорный лад от Фа - Фа мажор, и в этом случае тоника - Фа. Или, например, минорный лад от Ми – ми минор, и тоника (I ступень) у него будет Ми. Самый главный вывод отсюда: тоника - это не всегда нота ДО! **Тоникой может быть любой звук, если лад построен от него.**

Тонику ощущаем главной ступенью всего лада, потому что тогда, когда мелодия приходит к ней в конце песенки, то именно на ней возникает ощущение завершенности, естественности окончания. У тоники в ладу есть «помощники» – III и V ступени, завершение мелодической фразы на которых также воспринимается естественно.

Выучить: I, III и V ступени - УСТОЙЧИВЫЕ. При письме выделяем их белым цветом (не закрашиваем).

Окончание песенки, произведения на других ступенях вызывает ощущение незавершенности и поэтому эти ступени лада называют неустойчивыми.

II, IV, VI и VII ступени – НЕУСТОЙЧИВЫЕ. При письме неустойчивые ступени закрашиваем (черным цветом).

3. Играть устойчивые I, III и V ступени в До мажоре и ля миноре.

В До мажоре – До (1 палец) – Ми (3 палец) – Соль (5 палец) и вернуться обратно к тонике (Соль – Ми - До).

И в ля миноре – Ля (1 палец) – До (3 палец) – Ми (5 палец) и вернуться обратно к тонике (Ми – До – Ля).

Обязательно пропевать устойчивые ступени вслух одновременно с игрой на фортепиано.

4. Задание по учебнику. Учимся писать нотный текст. Мы на уроке разобрали №1 - прибаутку «Котик». Переписать в тетрадь красиво и аккуратно №1 – только нотную строчку, словесный текст переписывать не нужно! Постараться, чтобы все нотки выглядели так же, как в учебнике.

5. Проработать №1 по учебнику, обязательно глядя на запись песенки на всех этапах работы (это очень важно – нужно постоянно следить глазами за строчкой, видеть каждую ноту): всегда, на всех этапах, ногами показываем метр (ровно ходим). Не забудьте начать с двух «пустых» тактов – ходим их и считаем (раз-и, два-и, раз-и, два-и). Далее, не останавливая ровные шаги, прохлопываем ритмический рисунок песенки (длительности) ритмослогами (четверти Та и половинные ТА-А, тянем их два шага), далее – со счетом вслух, следующий этап – поем мелодию нотами, прохлопывая длительности и показывая метр (она вся построена на нотке соль) и завершаем работу с песенкой исполнением ее со словами.

Учебник Баевой, Зебряк Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ есть в интернете, можно сделать распечатку с начальными номерами (до нового года нам достаточно распечатать мелодии до №10), если вы пока не взяли учебник в нашей библиотеке или не приобрели его в магазине.