

**Домашнее задание по сольфеджио на два контрольных урока, 6 класс, 04-05.12.23**

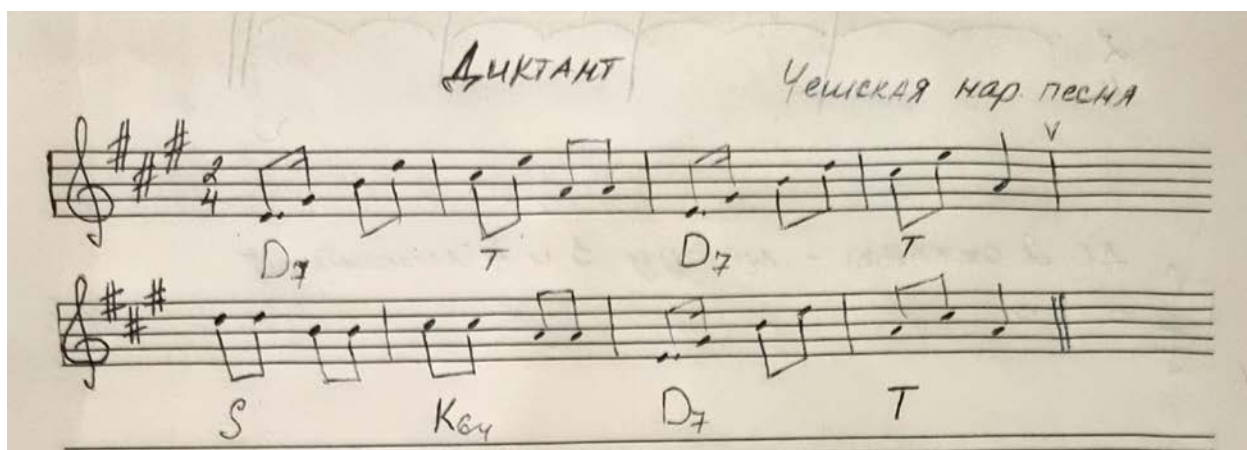
**Следующие два урока – контрольные (11-12 и 18-19 декабря), если все с ними будет благополучно, то 25 и 26 декабря соберемся на новогоднее чаепитие.**

1. Повторяйте правила по темам «Тритоны – натуральные и гармонические, в *dur* и *moll*», «Характерные интервалы в гармоническом виде мажора и минора», «Увеличенные и уменьшенные интервалы от гармонических ступеней в *dur* и *moll*» и «D7, его обращения и разрешения».

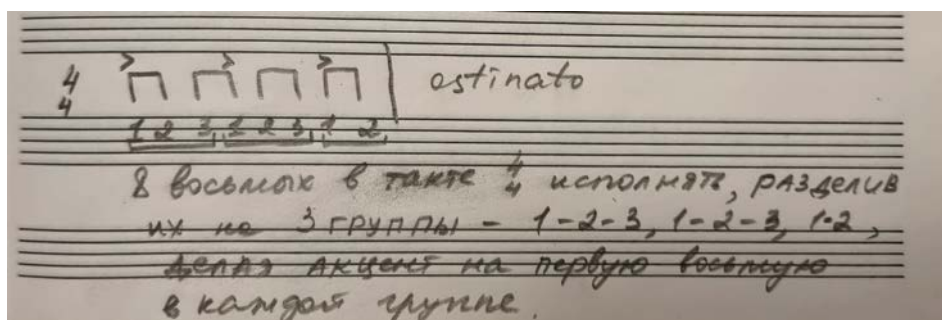
Все правила по перечисленным темам размещены в ДЗ за первую и вторую четверть, есть у вас в тетрадях, находите, учите, повторяйте.

2. Построить письменно D7 с обращениями и разрешениями в тональностях с 2 знаками (# и b, *dur* и *moll*).
3. **Диктант – сдать тем, кто не сдал, пересдать тем, кто сдал на низкий балл (т.е. ниже 5) - !!!**

Петь мелодию наизусть нотами с аккомпанементом «бас – аккорд». Бас – будет всегда главная ступень (D, S или T), левой рукой. Правая рука исполняет аккорд – некоторые из них подписаны, те, которые не подписаны (цифры, например, T и S), вы должны выбрать сами, в каком виде их будет удобнее соединить для правой руки – взять ли основной вид (резвучие) или какое-то его обращение.



4. В тональностях до 4 знаков (# и b, *dur* и *moll*) играть и петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями все элементы, перечисленные в задании 1 (см. выше в этом же ДЗ), а именно: натуральные и гармонические тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, D7 с обращениями и разрешениями. Петь 3 вида этих тональностей (натуральный, гармонический, мелодический).
5. Ритмическое задание – хлопать 8 восьмых в такте 4/4 считая вслух следующим образом:



После уверенного исполнения со счетом, добавьте звуковые жесты: 1 – 2 - 3 – удар по груди правой рукой, затем щелчок левой и щелчок правой рукой, 1 – 2 - 3 – удар по груди левой рукой, затем щелчок правой и щелчок левой рукой и на 1 – 2 сделать один хлопок (четверть). Отработать движения.

7. Повторите! Будете сдавать на оценку (одно исполнение) № 513, 514, 516 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
8. **Постоянное задание** – играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) и играть петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя составленную нами схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы или диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).