

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 22-23.01.24

На следующий урок принести нотные тетради, которые мы заводим для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе – в ней должно быть не менее 30 страниц (т.е., например, 18 или 24 листа) - !!!!!

Приносить экзаменационные тетради на каждый урок!

Рабочих тетрадей у нас по-прежнему остается две.

1. Построить письменно в экзаменационных тетрадях на обратной стороне страницы с образцом в C-dur и **строго по образцу** задания в a-moll: 3 вида минора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы, плагальные и автентические обороты, D7 с обращениями и разрешениями, УмVII7 с разрешением. Обязательно соблюдать такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов(!!!)

The image shows a handwritten musical score on a page with three systems of staves. The first system is for C major (C-dur) and includes a natural minor scale (натур. менор.) and a harmonic minor scale (гарм. VII^b₂). The second system is for A minor (a-moll) and includes a natural minor scale (натур. менор.) and a harmonic minor scale (гарм. VII^b₂). The third system is for A minor and includes plagal (ПЛАГ.) and authentic (АВТ.) cadences (об.) and a D7 chord with its resolutions (D7 с обр.).

2. **Все остальные задания с прошлого урока повторить, принести письменные задания на проверку.**

1. Повторять квинтовый круг (см. прошлое ДЗ, от 15-16.01.24)

Знать порядок диезов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.

В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.

В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).

В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.

2. Построить письменно, играть и петь (нотами, ступенями, буквенными обозначениями) D7 с обращениями и разрешениями в Es-dur.
3. Построить письменно, играть и петь (нотами, ступенями, буквенными обозначениями) все увеличенные интервалы (ув2, ув4, ув5) с разрешениями в гармоническом виде Es-dur.
4. № 517 - 519 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
5. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) и играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).
6. **Постоянное задание:** повторяйте правила по темам «Тритоны – натуральные и гармонические, в dur и moll», «Характерные интервалы в гармоническом виде мажора и минора», «Увеличенные и уменьшенные интервалы от гармонических ступеней в dur и moll» и «D7, его обращения и разрешения».
Все правила по перечисленным темам размещены в ДЗ за первую и вторую четверть, есть у вас в тетрадях, находите, учите, повторяйте.