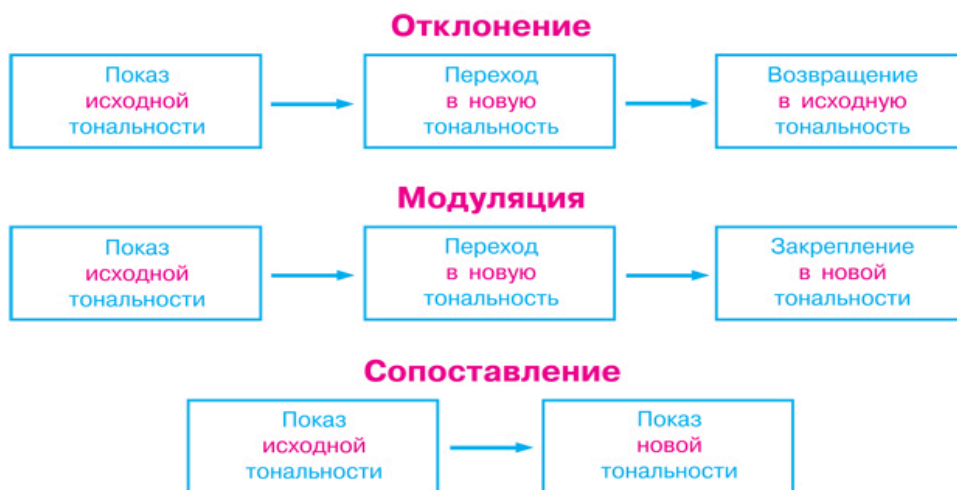


Домашнее задание по сольфеджио 7 класс

1) **Повторить** пройденную тему - МОДУЛЯЦИЯ И ОТКЛОНЕНИЕ. Совокупность всех тональностей, использованных в произведении, называется тональный план. Существуют разные способы перехода в новую тональность:



Благодаря чему мы слышим переходы из одной тональности в другую? В музыке наиболее убедительно звучат модуляции и отклонения в тех гармонических оборотах, где *аккорд доминантовой функции* (D53, D7, VII53, VII7 и их обращения) разрешается в *новую тонику*.

Аккорды, при помощи которых происходят отклонения/модуляции в новую тональность называются **модулирующими**.

- 2) В данном примере **определите** главную тональность, тональности отклонения, модулирующие аккорды. **Спойте** этот пример с аккомпанементом.
(пример на следующей странице)

Andante con moto

И. Брамс. «Дикая роза»
(из цикла «Детские народные песни»)

p



I. Маль-чик ро - зу у - ви - дал, ро - зу в чи - стом по - ле, к ней он близ - ко

p legato



под - бе - жал, а - ро - мат е - ё впи - вал, лю - бо - вал - ся вво - лю.



Ро - за, ро - за, а - лый цвет, ро - за в чи - стом по - ле!