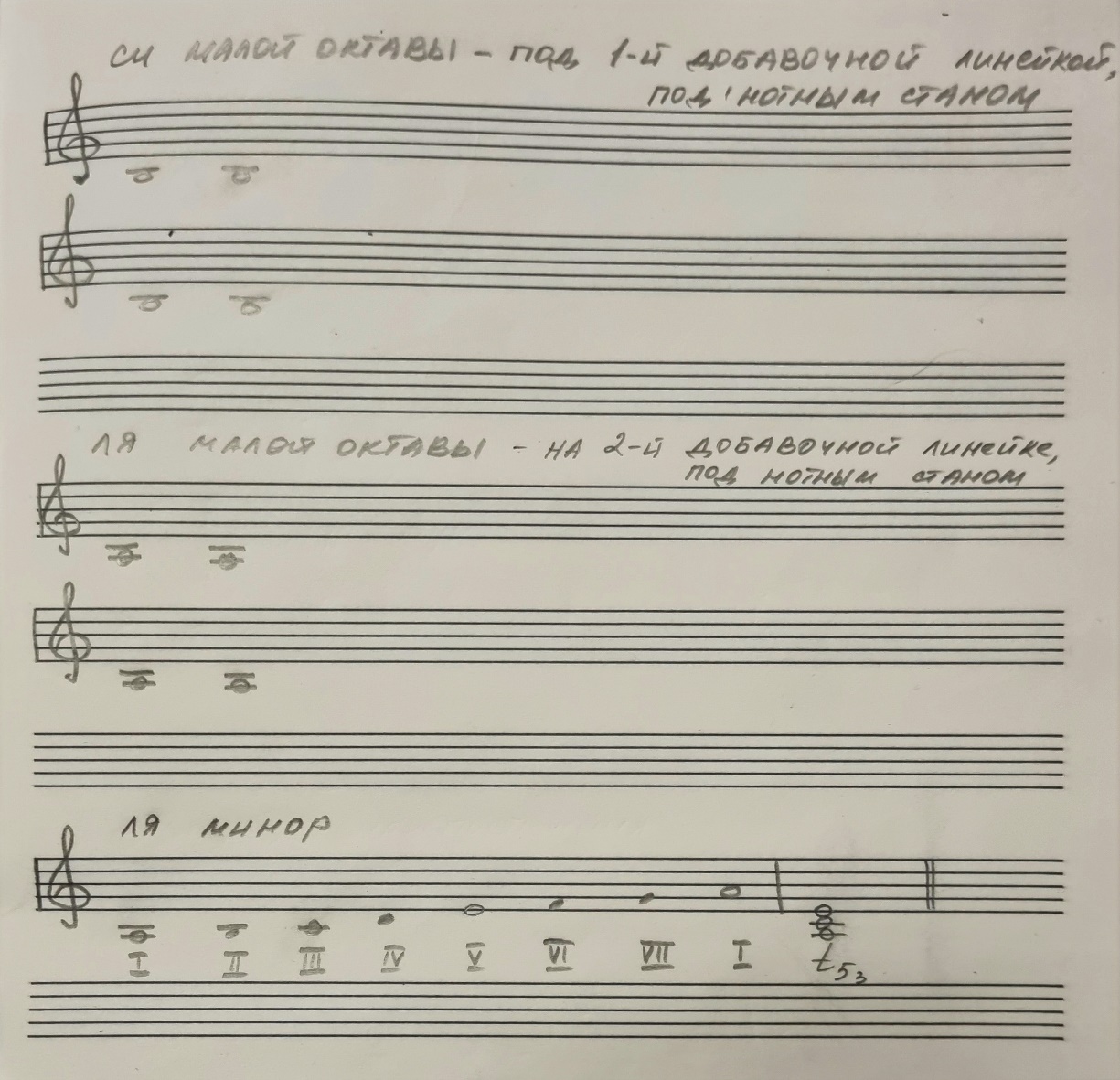
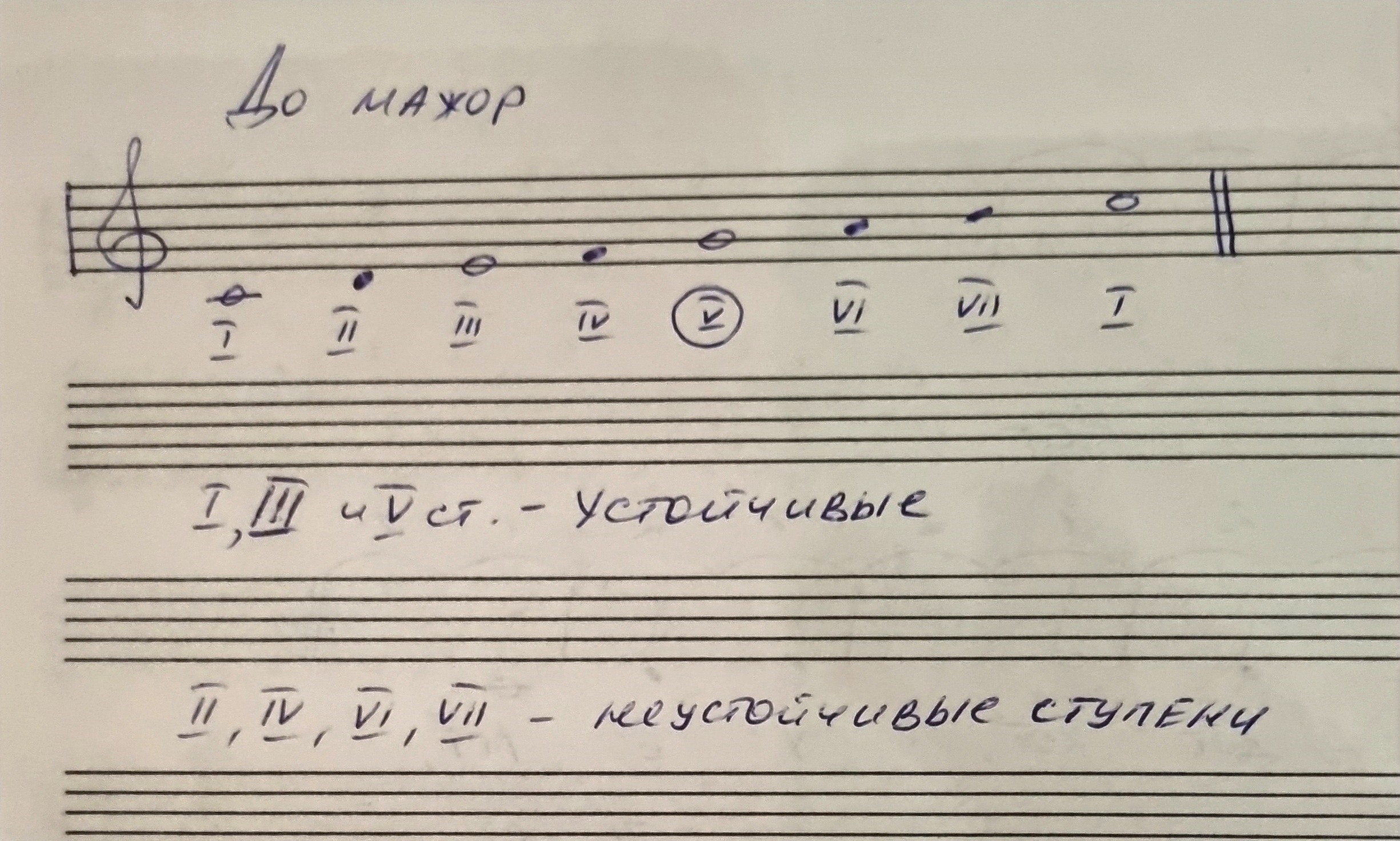
***Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 12 - 13.02.24***

1. ***Повторять правила с прошлых уроков.***
2. Продолжить работу с тональностями До мажор и ля минор – петь и играть гаммы вверх и вниз от тоники до тоники и тонические трезвучия (I – III – V cтупени вместе, в До мажоре – До – Ми – Соль, в ля миноре –Ля-До-Ми).   
   

3. Продолжать учить ***ноты малой октавы*** в скрипичном ключе - ***играть и проговаривать вслух*** «адреса» 4 нот малой октавы (Си, Ля, Соль и Фа), начиная со знакомой нам До 1 октавы:

До 1 октавы – на 1-й добавочной линейке под нотным станом.

Далее делаем идем вниз в малую октаву:

Си малой октавы – под 1-й добавочной линейкой, под нотным станом

Ля малой октавы – на 2-й добавочной линейке, под нотным станом.

Соль малой октавы – под 2-й добавочной линейкой, под нотным станом.

Фа малой октавы – на 3-й добавочной линейке, под нотным станом.

4. Точно знать действие знаков альтерации – диез, бемоль, бекар.

# - диез, повышает ноту на 1/2т (1/2т – обозначение полутона).

b - бемоль, понижает ноту на ½ т.

Бекар - отменяет действие диеза и бемоля, возвращает ноту на ее основную высоту.

Обязательно повышать и понижать на полутон все основные звуки на фортепиано (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си), проговаривая все вслух: До – До# - До – Доb. Ре – Ре# - Ре – Реb и т.д.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/C1QuBK3H-cg?si=RPpJN5fOWj06TXg6>

5. ***Выучить новые правила***:

***Интервал*** – расстояние между двумя звуками. Расстояние между двумя звуками может быть очень разным – близким (соседние клавиши) и далеким (крайние клавиши на клавиатуре).

Интервал из двух соседних клавиш называется секунда (лат. secunda – вторая).

В секунде всегда 2 ступени, следующие одна за другой (До - Ре, Ми – Фа, Соль – Ля, и т.д.)

Две соседние клавиши могут быть на расстоянии тона (между двумя соседними клавишами есть еще одна, например, Ре - Ми) и полутона (между двумя соседними клавишами нет ни одной другой, например, Ми - Фа)

Если расстояние ***тон***, то такой ***интервал называется большая секунда***.

Если расстояние ***полутон***, то такой ***интервал называется*** ***малая секунда***.

***Практическое задание по теме большие и малые секунды.***

«Превращать» на фортепиано тоны в полутоны и полутоны в тоны следующим образом:

- сыграть две соседние белые клавиши (До-Ре),

- определить это тон (большая секунда) или полутон (малая секунда). Играем До-Ре – тон, между ними есть клавиша, это большая секунда.

- «превратить» этот тон в полутон – До остается на месте, а Ре приближаем к ноте До с помощью бемоля (понижаем Ре) – получается До – Ре-бемоль, это полутон, малая секунда.

И так далее, от каждой белой клавиши.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/v2eTKMnSpSM>

6. ***Письменное задание –*** прописать ноты второй октавы – по 2 строки, проговаривая одновременно вслух их расположение на нотном стане:

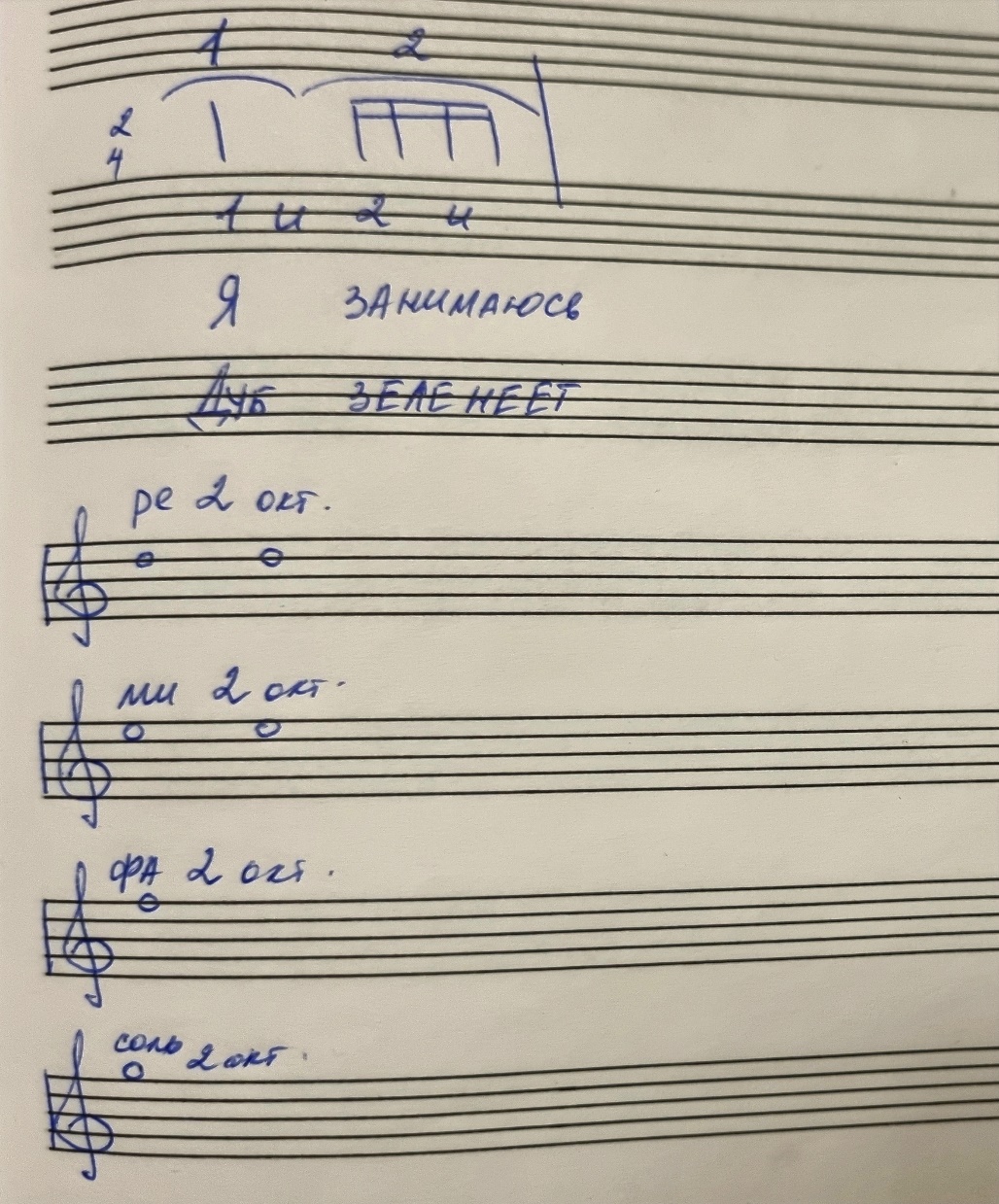
Ре второй октавы – на 4-й линейке нотного стана,

Ми второй октавы – между 4 и 5-й линейкой нотного стана,

Фа и Соль второй октавы (ФаСолинка) – занимают самую вершину нотного стана:

Фа второй октавы – ***на*** 5-й линейке нотного стана,

Соль второй октавы – ***НАД*** 5-й линейкой нотного стана.



Соблюдайте промежуток между нотами (пальчик) и помните, что в этом задании важным является не количество нот, а одновременное написание ноты и проговаривание ее расположения вслух

7. Играть и петь песенку «Кошка» в До мажоре (сначала со словами, затем нотами), обязательно глядя в ноты.

