Домашнее задание для 3 ДОП, от 7.02./10.02.24.

1. Новая тональность: **Es-dur/c-moll**.

Es-dur (Ми-бемоль мажор) и c-moll (до минор) являются параллельными тональностями, в которых при ключе три бемоля: **си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль**.

Постройте в тональности **Es-dur** и **c-moll** (г) главные трезвучия:**T53/t53, S53/s53, D53.** Напоминаю, что доминанта в миноре строиться в гармоническом виде.

1. Подготовка к **проверочной работе** (устно).

Выучить наизусть все мажорные / минорные тональности и их ключевые знаки. Важно знать правильный порядок знаков, и какие тональности являются параллельными.

**C-dur / a-moll (нет знаков);**

**G-dur / e-moll (фа-диез);**

**F-dur / d-moll (си-бемоль);**

**D-dur / h-moll (фа-диез, до-диез);**

**B-dur / g-moll (си-бемоль, ми-бемоль);**

**A-dur / fis-moll (фа-диез, до-диез, соль-диез);**

**Es-dur / c-moll (си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль).**

1. Повторите теорию “Виды мажора и минора”.

В **dur** **гармоническом** понижается VI ст. В **dur мелодическом,** при нисходящем движении гаммы понижаются VI и, VII ст.

В **moll гармоническом** повышается VII ст. В **moll мелодическом** только при движении вверх повышаются VI и VII ст.

1. Повторить старое задание **C-dur** (в первой октаве).
* **автентический (T53, D6, T53);**
* **плагальный (T53, S64, T53);**
* **полный (T53, S64, D6, T53).**