

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 05-06.02.24

На каждый урок приносить нотные тетради для подготовки к экзаменам по сольфеджио в 6 и 8 классе.

В экзаменационных тетрадах обязательно *соблюдать такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов.*

1. Тем, кто не построил - построить письменно в экзаменационных тетрадах на странице с G-dur **строго по образцу** все задания в G-dur: 3 вида мажора, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы, плагальные и автентические обороты, D7 с обращениями и разрешениями, УмVII7 с разрешением.

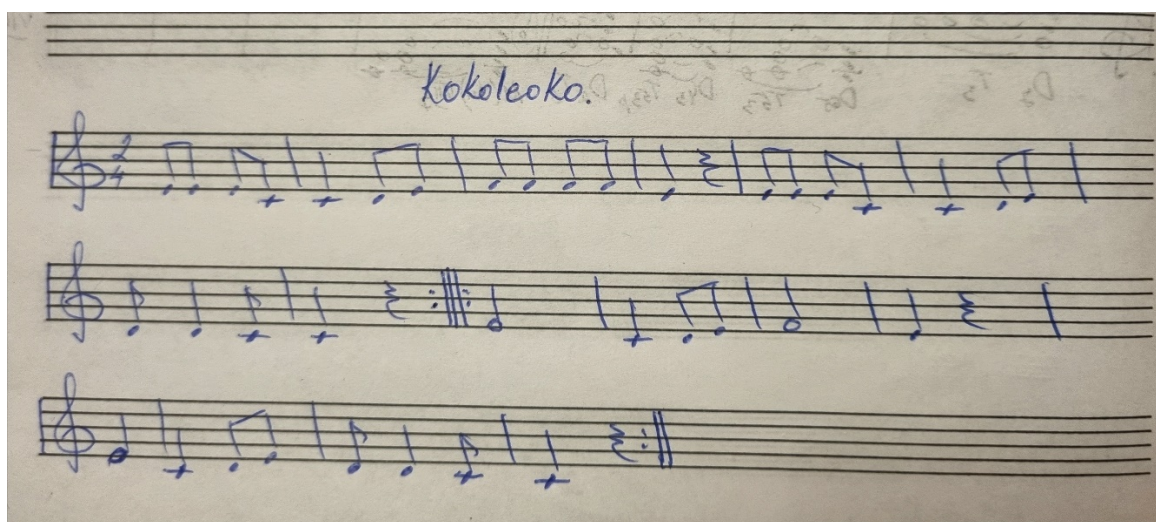
The image shows a handwritten page of musical exercises for G major (G-dur). The page is organized into three main sections, each with two staves of notes and Roman numerals:

- нат. (Natural):** The first section shows a scale starting on G. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. Roman numerals I through VII are written below. The second staff shows intervals: "лесног." (minor second), "нат." (natural), and "VIIb, VIIb" (tritone).
- гарм. VIIb (Harmonic Seventh):** The second section shows a scale starting on G. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G, Bb. Roman numerals I through VIIb are written below. The second staff shows intervals: "нат." (natural), "гарм. VIIb" (tritone), and "≈ 1/3 нотного строя" (approx. 1/3 of the scale).
- Плагальные и автентические обороты (Plagal and Authentic Cadences):** The third section shows two types of cadences: "ПЛАГ. ОБ." (Plagal Cadence) and "АВТ. ОБ." (Authentic Cadence). The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. Roman numerals T6, S6, T6, S6, T6, S6, T6, S6 are written below. The second staff shows intervals: "нат." (natural), "гарм. VIIb" (tritone), and "≈ 1/3 нотного строя" (approx. 1/3 of the scale).

At the bottom of the page, there are several empty staves and chord diagrams for D7 and its resolutions. The diagrams show D7, T3, D6, T6, D4, T6, D2, T6, M(VII) VIIb, and VII7.

2. Все построенное в G-dur играть на фортепиано; петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями.

3. Устное задание в e-moll – петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями и играть все, что строим в экзаменационной тетради.
4. «Кокелеоко» - петь и играть со словами и нотами, группы понедельника - с аккомпанементом на фортепиано (разбирали и записывали его на уроке). С группами вторника разберем аккомпанемент на следующем уроке. Пока учите мелодию наизусть, вспоминайте ритмическое сопровождение, пойте песню со словами одновременно с ритмическим сопровождением.



5. Повторять квинтовый круг (см. ДЗ от 15-16.01.24)

Знать порядок диэзов и бемолей и правила определения количества ключевых знаков в мажорах.

В мажорах с # - последний # всегда на VII ступени мажора.

В мажорах с бемолями (в названии мажора есть бемоль, кроме Фа мажора) – тоника – это предпоследний бемоль в этом мажоре (идем по порядку бемолей до Тоники и прибавляем следующий бемоль).

В минорах знаки определяем только по параллельному мажору.

6. Сдать на оценку - № 517 - 519 - петь с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
7. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53) и играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).