***Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 29 - 30.01.24***

1. ***Повторить правила:***

***Тональность*** – это мажорный или минорный лад от определенного звука (тоники). Кратко мы записали это правило так: тональность – это ***тоника +лад***.

Примеры тональностей - До мажор, ля минор, Соль мажор, ре минор, и т.д.. То есть, у каждого из этих мажорных и минорных ладов есть тоника – I ступень, от которой выстраивается весь лад.

Тоника дает свое «имя» тональности. Например, если мы играем или поем мажорный лад от Фа – это тональность Фа мажор (у этого мажорного лада тоника - Фа). Или, например, минорный лад от Ми – это тональность ми минор, у минорного лада тоника (I ступень) Ми. Помнить: тоника - это не всегда нота ДО! ***Тоникой может быть любой звук.***

***I, III и V ступени - УСТОЙЧИВЫЕ.***

***II, IV, VI и VII ступени – НЕУСТОЙЧИВЫЕ.***

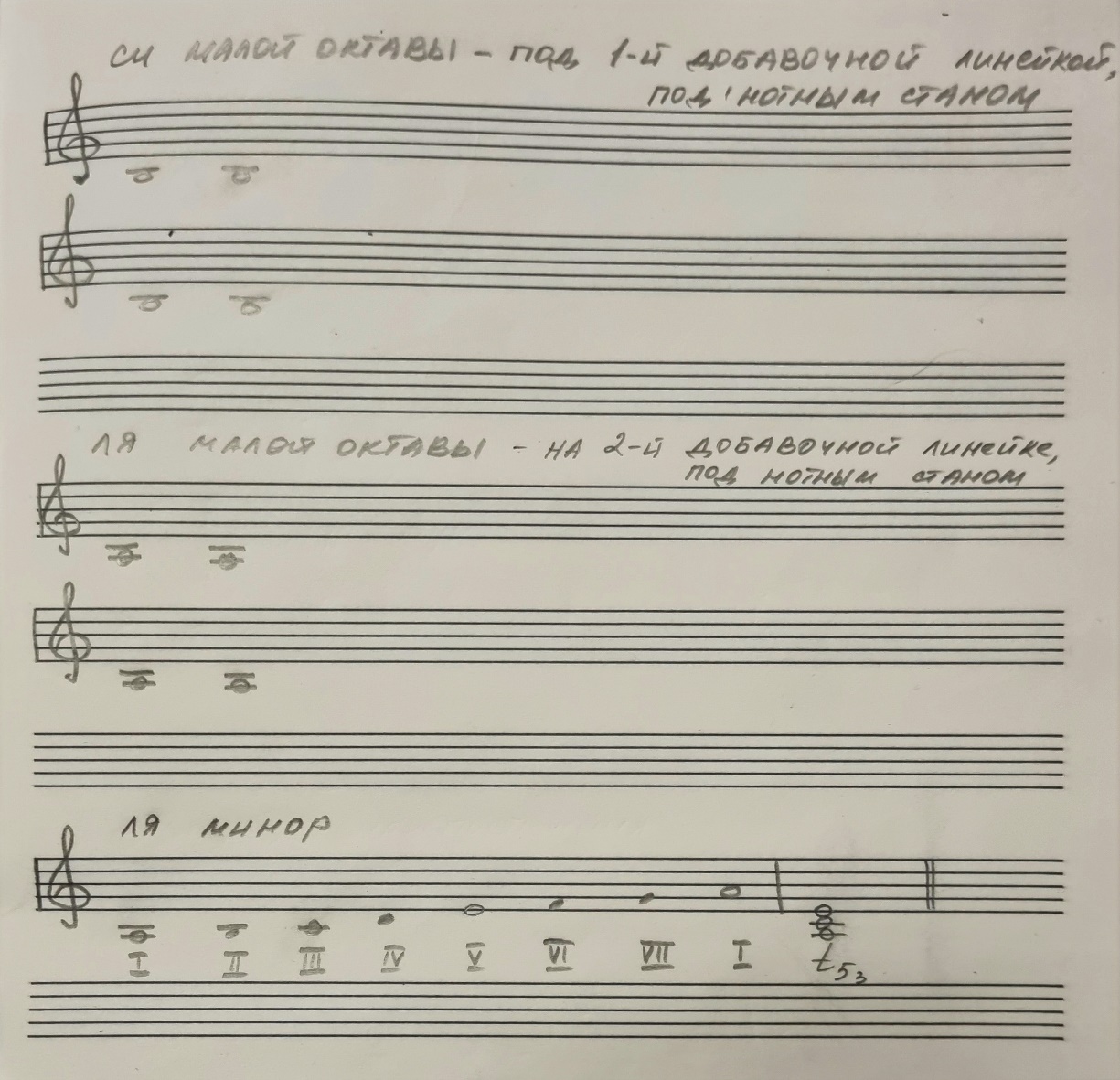
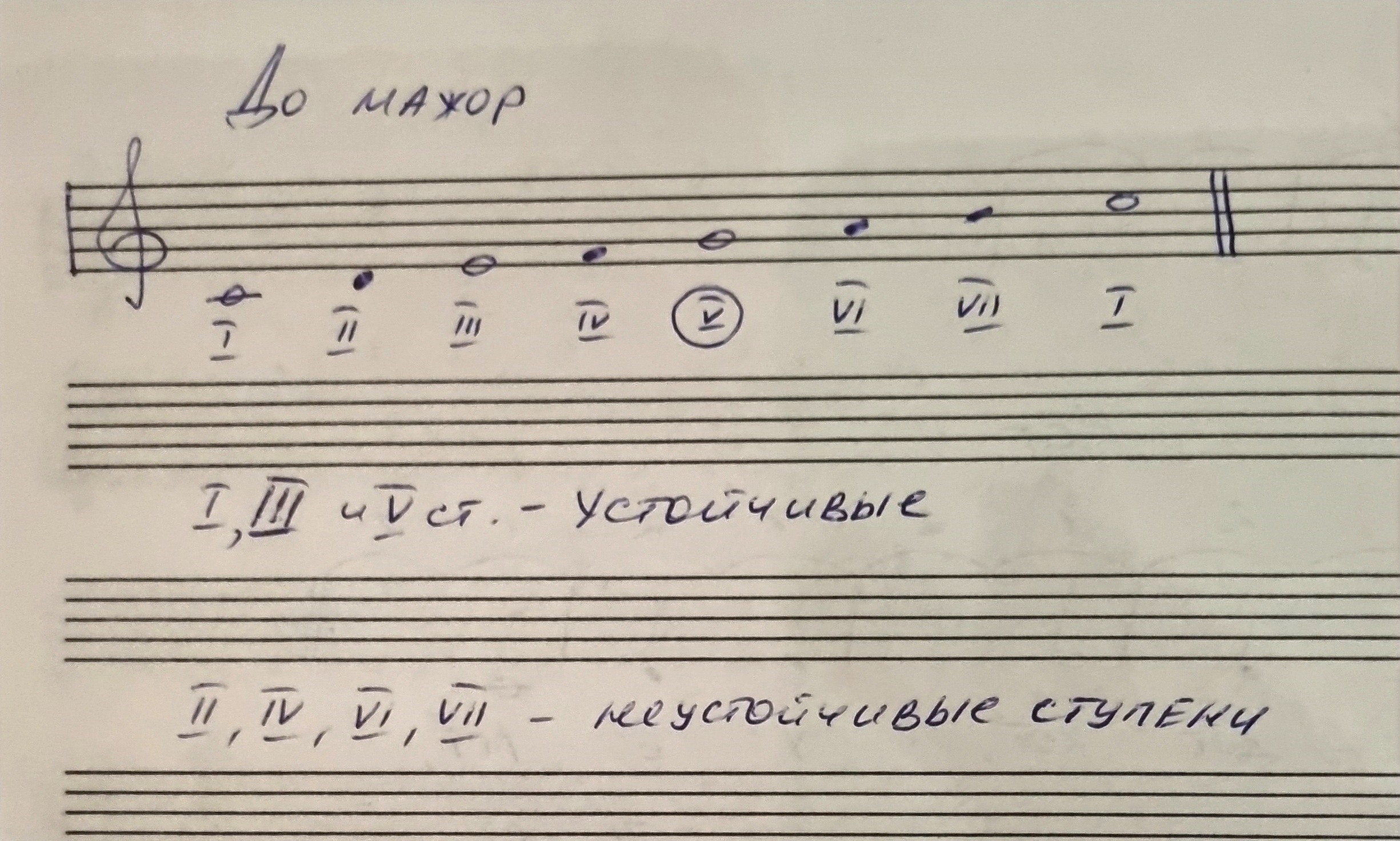
Созвучие из трех звуков, расположенных через один, называется ТРЕЗВУЧИЕ. Трезвучие можно построить от любого звука. Трезвучие от I ступени (от тоники) лада называется – тоническое трезвучие.

Обозначается тоническое трезвучие в миноре маленькой буквой t (минор в переводе – малый) и двумя цифрами рядом – t53.

В мажоре (мажор в переводе - большой) – тоническое трезвучие обозначается большой буквой Т – Т53.

Произносится обозначение – «тэ – пять – три» (не пятьдесят три)))

Знать: ***тоническое трезвучие состоит только из устойчивых ступеней лада – I, III и V***.

2. Петь и играть в До мажоре и ля миноре - гаммы вверх и вниз от тоники до тоники и тонические трезвучия (I – III – V cтупени вместе, в До мажоре – До – Ми – Соль, в ля миноре –Ля-До-Ми).   


3. Продолжать учить ***ноты малой октавы*** в скрипичном ключе (!!!) - ***играть и проговаривать вслух*** «адреса» 4 нот малой октавы (Си, Ля, Соль и Фа), начиная со знакомой нам До 1 октавы:

До 1 октавы – на 1-й добавочной линейке под нотным станом.

Далее делаем идем вниз в малую октаву:

Си малой октавы – под 1-й добавочной линейкой, под нотным станом

Ля малой октавы – на 2-й добавочной линейке, под нотным станом.

Соль малой октавы – под 2-й добавочной линейкой, под нотным станом.

Фа малой октавы – на 3-й добавочной линейке, под нотным станом.

***4. Прописать ноты малой октавы – только тем ребятам, у кого в тетрадях написаны моей рукой конкретные ноты.*** Обязательно, когда пишем, одновременно ***вслух проговариваем*** расположение каждой ноты, которую пишем.

5. Повторить знаки альтерации – диез и бемоль.

# - диез, повышает ноту на 1/2т (1/2т – обозначение полутона).

b - бемоль, понижает ноту на ½ т.

***В тетрадях записали еще один знак – бекар, он отменяет действие диеза и бемоля, возвращает ноту на ее основную высоту (выучить название и действие бекара).***

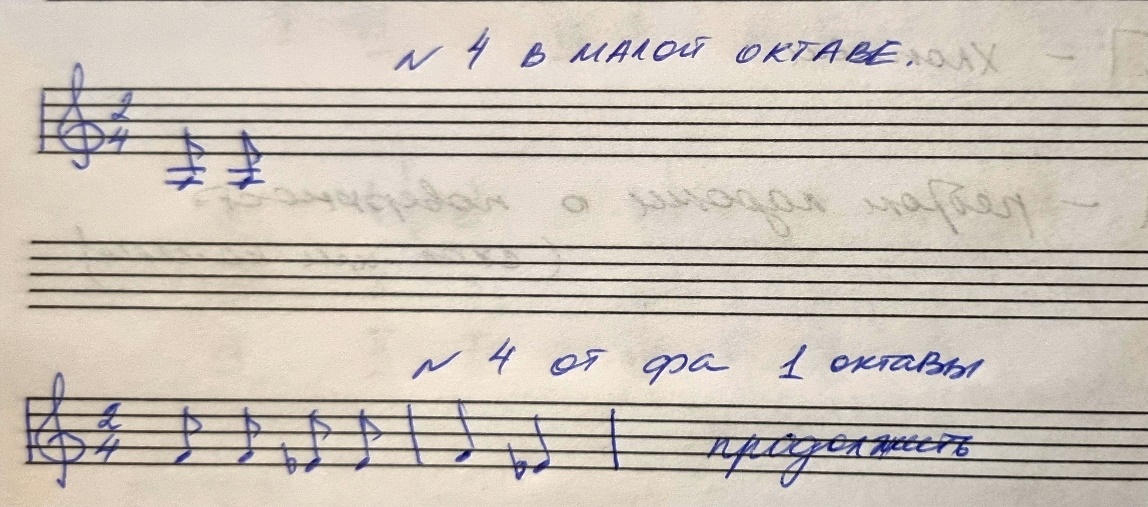
6. Повышать и понижать на полутон все основные звуки на фортепиано (До. Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си), обязательно проговаривая все вслух: До – До# - До – Доb. Ре – Ре# - Ре – Реb и т.д.

Подробнее смотрите на ***видео по ссылке***.

<https://youtu.be/C1QuBK3H-cg?si=RPpJN5fOWj06TXg6>

7. ***Новое письменное задание для всех:***

№4 в учебнике – переписан в тетрадь (учились писать хвостики у восьмых). Нужно ***записать эту мелодию в малой октаве*** (ноты ля и соль малой октавы).



***Задание для групп понедельника (В и Г)*** - на уроке мы подбирали эту же мелодию от Фа и записали в тетради первую фразу этой песенки - в мелодии появился знак бемоль у ноты Ми (ми-бемоль – произносится, но пишется сначала бемоль, а потом сама нота), нужно дописать вторую фразу в тетради (вторая фраза – точное повторение первой).

С группами вторника (А и Б) мы будем делать это задание (подбор и запись мелодии песенки от Фа) на следующем уроке, это задание пока не для вас.

