

Домашнее задание по сольфеджио, 6 класс от 11-12.03.24

!!! Кто не принес – принести и сдать экзаменационные тетради на проверку. Должны быть построены тональности: C-a (образцы), G-e, D-h, A-fis, Es-c. На контрольном уроке строили тональности F-dur и d-moll – они тоже должны быть построены.

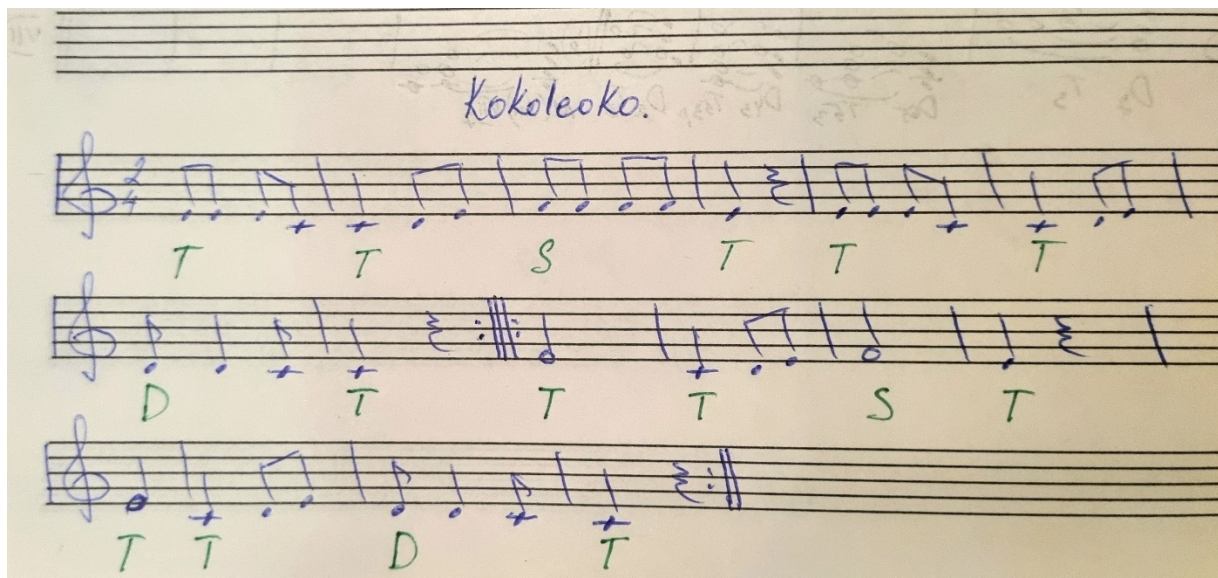
В экзаменационных тетрадях обязательно **соблюдайте такое же расположение записей на нотных станах, с учетом всех пустых промежутков и пропусков нотных станов.**

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It is divided into three systems. The first system is for C-dur (C major), with vocal lines for soprano (соп.) and alto (альт.) and piano accompaniment. The second system is for G-dur (G major), with vocal lines for soprano (соп.) and alto (альт.) and piano accompaniment. The third system is for G-dur (G major), with piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols. Handwritten annotations in Russian provide instructions and details for performance, such as 'наг.' (natural), 'гарм. V^b/₂' (harmonic), and 'оставить пустым' (leave empty). The piano accompaniment includes chord symbols like T₃, S₄, T₆, S₅, T₆, T₄, S₆, T₄, T₅, D₇, T₅, T₆, D₄, T₆, T₄, D₅, T₄.

18-19 марта – устный контрольный урок.

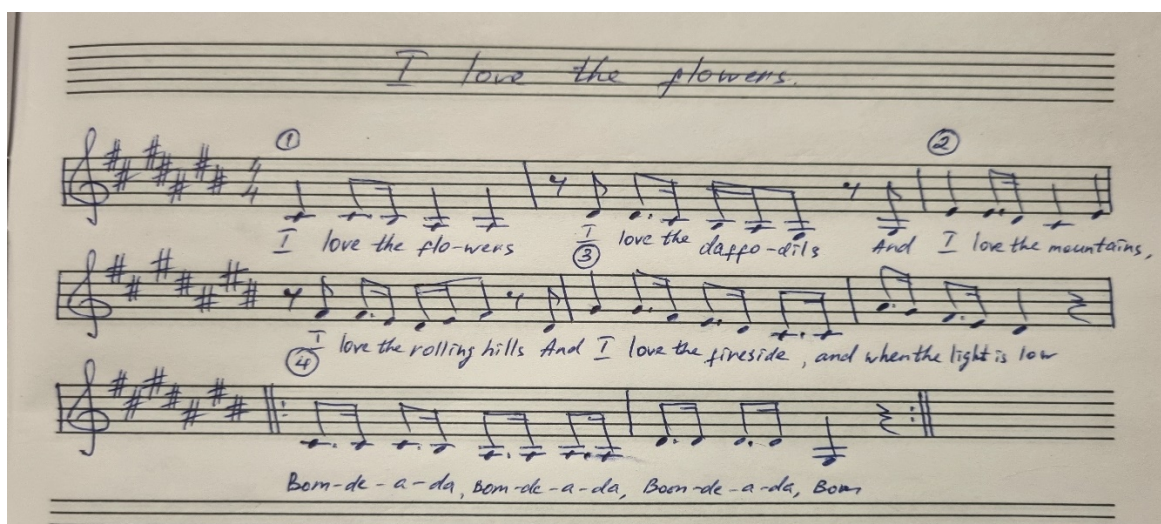
1. Тональности до 5 знаков включительно (мажоры и миноры). **Пение и игра** элементов тональности: 3 вида мажора и минора, натуральные и гармонические тритоны, характерные интервалы, D₇ с обращениями и разрешениями, M(Ум)VII₇ с разрешением, гармонические обороты – плагальные, автентические, полные. Все элементы тональностей петь нотами, ступенями, буквенными обозначениями; играть на фортепиано.
2. «Кокولهоко» - петь с аккомпанементом на фортепиано. Там, где Т – играть тоническую терцию (I – III – ступени); где S – терция от II ступени (II – IV ступени); где D – к терции от II ступени добавить снизу D (V – II – IV), получится неполный D₇.

Аkkомпанемент играть в оcтинатном ритме - размер 2/4, 1 такт - внутрिताктовая синкопа (восьмая – четверть – восьмая), 2 такт - две ровные четверти, сначала прочтите отдельно аккомпанемент, затем одновременно исполняйте мелодию со словами.



Повторяйте мелодию наизусть, одновременно по памяти исполняйте ритмическое сопровождение, которое исполняли левой и правой рукой на уроке.

3. Выучить мелодию диктанта нотами и со словами (текст на английском языке, если возникнут трудности с произношением слов, откорректируем на уроке). Исправьте ошибки в вашей записи диктанта по приведенному нотному тексту.



I love the flowers, I love the daffodils

Я люблю цветы, я люблю нарциссы,

And I love the mountains, I love the rolling hills

И я люблю горы, я люблю круглые холмы,

And I love the fireside, and when the light is low

И я люблю камин, и когда свет приглушен

Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom,

Boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom-di-a-da, boom.

4. № 518 – повторить, сдать наизусть с дирижированием левой рукой и одновременным исполнением ритма правой рукой.
5. **Постоянное задание:** играть, петь, слушать 4 вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53); играть, петь, слушать простые интервалы (от примы до октавы), представляя схему интервалов (узкие, средние, широкие; консонансы/диссонансы; если консонанс, то обладает ли он ладовой окраской).