**Контрольный урок состоится на предпоследней неделе марта (18.03 – 24.03)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МЕНУЭТ** | | | | | | | | | | | |
| Темп | | Размер | | | | Страна | | | | Век | |
| Умеренный | | 3/4 | | | | Франция | | | | 16-17 | |
| Название происходит от словосочетания «pas menus», которое переводится как «маленькие шаги».  Изначально народный танец. В аристократической среде стал изящным и грациозным. Его называли «король танцев и танец королей». | | | | | | | | | | | |
| **ГАВОТ** | | | | | | | | | | | |
| Темп | Размер | | | Страна | | | | | Век | | |
| Умеренный | 2/4 | | | Франция | | | | | 16-18 | | |
| Гавотами называли жителей области Овернь во Франции, которая и является родиной этого танца. Изначально гавот был народным хороводным танцем 16 века. В аристократических кругах интерес к гавоту проявился на рубеже 17-18 веков. | | | | | | | | | | | |
| **ВАЛЬС** | | | | | | | | | | | |
| Темп | | | Размер | | | | Страна | | | | Век |
| Умеренный, умеренно быстрый | | | 3/4 | | | | Германия, Австрия | | | | 17-18 |
| Изначально этот танец назывался «лендлер» (это слово переводится как «сельский», «деревенский»).  Название «вальс» появилось позже, оно происходит от немецкого слова «walzen», которое переводится как «кружиться».  Типичный аккомпанемент в вальсе – бас и два аккорда. | | | | | | | | | | | |
| **МАЗУРКА** | | | | | | | | | | | |
| Темп | | | Размер | | | | | Страна | | | Век |
| Быстрый | | | 3/4 | | | | | Польша | | | 17-19 |
| Название танца произошло от слова «мазур» – так называли жителей Мазовии, области в Польше. В 17 веке мазурка была народным танцем, но в 18-19 веке ее начали танцевать и в дворцовой обстановке.  Ритмическая формула мазурки может быть представлена в разных вариантах, однако общим для всех является дробление сильной доли, что создает эффект как бы неровного ритма:  Ритмическая формула мазурка  Аккомпанемент у мазурки такой же, как у вальса – бас и два аккорда (чаще всего). | | | | | | | | | | | |
| **ПОЛОНЕЗ** | | | | | | | | | | | |
| Темп | | Размер | | | Страна | | | | | Век | |
| Умеренный | | 3/4 | | | Польша | | | | | 15-17 | |
| Название танца переводится как «польский». Изначально этот танец исполняли только на деревенских свадьбах, а затем и на всех возможных праздниках. В конце 16 – начале 17 века танец стал исполняться в аристократических кругах, а затем начал распространяться по странам Европы. Во время дворцовых балов его исполняли в начале торжества.  Узнать полонез можно по характерному аккомпанементу – бас и шесть аккордов в таком ритме: Ритмическая формула полонез | | | | | | | | | | | |
| **ПОЛЬКА** | | | | | | | | | | | |
| Темп | | Размер | | | Страна | | | | | Век | |
| Быстрый | | 2/4 | | | Чехия | | | | | 19 | |
| Есть две основные версии происхождения названия этого танца.  Первая версия заключается в том, что слово «полька» произошло от чешского слова «pulka», которое переводится как «половинный шаг». Вторая версия гласит, что, возможно, слово «полька» является однокоренным со словом «поляк», хотя танец все же чешский.  Аккомпанемент – бас и аккорд. В мелодии польки часто можно встретить такой ритм:  Ритмическая формула польки | | | | | | | | | | | |

**(Список для подготовки к музыкальной викторине на следующей странице)**

**Список для подготовки к музыкальной викторине:**

* И. Штраус (сын) – Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
* А.И. Хачатурян – Вальс (из музыки к драме «Маскарад»)
* Ф. Шопен – Мазурка Си{\displaystyle \flat }-бемоль мажор
* Ф. Шопен – Полонез Ля мажор
* М.И. Глинка – Полька
* С.В. Рахманинов – Итальянская полька
* Л. Боккерини – Менуэт
* Л. Бетховен – Менуэт