**Контрольный урок состоится на предпоследней неделе марта (18.03 – 24.03)**

**НА КОНТРОЛЬНУЮ НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИНЕСТИ С СОБОЙ ЭТОТ ЛИСТОК!**

**Музыкальная культура XIX века**

**Ф. Шопен:** портрет, годы жизни, основные события биографии, влияние его происхождения на жанры творчества. 24 прелюдии (почему их именно 24, в творчестве какого композитора мы уже встречали что-то подобное).

**Р.Шуман:** портрет, годы жизни, род деятельности (помимо музыки). Знать, что представляют собой произведения «Альбом для юношества», «Любовь поэта».

**История оперного искусства**

Где, когда и при каких обстоятельствах зародилась опера, какое отношение к ее появлению имеет Флорентийская камерата (и что вообще такое «Флорентийская камерата»), как называлась первая сохранившаяся опера, когда и при каких обстоятельствах состоялась ее премьера. Как история оперного искусства связана с древнегреческим театральным искусством.

Что такое опера seria и опера buffa, какие сюжеты характерны для этих разновидностей оперы.

Сюжет и действующие лица оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

**Музыкальная викторина**

Ф. Шопен – Этюд № 12 «Революционный»

Ф. Шопен – Вальс до-диез минор

Ф. Шопен – Вальс си минор

Ф. Шопен – Полонез Ля мажор

Ф. Шопен – Мазурка Си-бемоль мажор

Ф. Шопен – Фантазия-экспромт до-диез минор

Ф. Шопен – Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Ф. Шопен – Прелюдия № 20 до минор

Р. Шуман – «Я не сержусь» (из вокального цикла «Любовь поэта»)

Р. Шуман – «Во сне я горько плакал» (из вокального цикла «Любовь поэта»)

Дж. Россини – Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»)

**НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ,**

**КОТОРОЕ НУЖНО ПРИСЛАТЬ НА ПОЧТУ ДО 18.03!**