Домашнее задание для 3 ДОП, от 21.02./24.02.24.

1. Калмыков и Фридкин, “Сольфеджио. Одноголосие.”

**Номер 307**

* читать ритм с дирижирование;
* читать ноты в ритме с дирижированием.



1. Новая тема: "**Септаккорд ММ7**".

**Септаккорд** - это аккорд из четырëх звуков, расположенных по терциям.

Отсюда следует, что по структуре септаккорд состоит из трëх терций. А также крайние звуки септаккорда образуют **интервал септиму (7)**, внутрь которой вписывается **трезвучие**. Таким образом мы выяснили, что существует и используется в музыке всего семь основных видов септаккордов:

* **БМ7** (большой мажорный септаккорд);
* **Бм7** (большой минорный септакорд);
* **БУв7** (большой увеличенный септаккорд);
* **ММ7** (малый мажорный септаккорд);
* **Мм7** (малый минорный септаккорд);
* **Мум7** (малый уменьшенный септаккорд);
* **Ум7** (уменьшенный септаккорд).

Все септаккорды отличаются по структуре и состоят из разных септим (м7/б7 или ум7) и разных трезвучий внутри септимы (Б53, М53, Ув53, ум53).

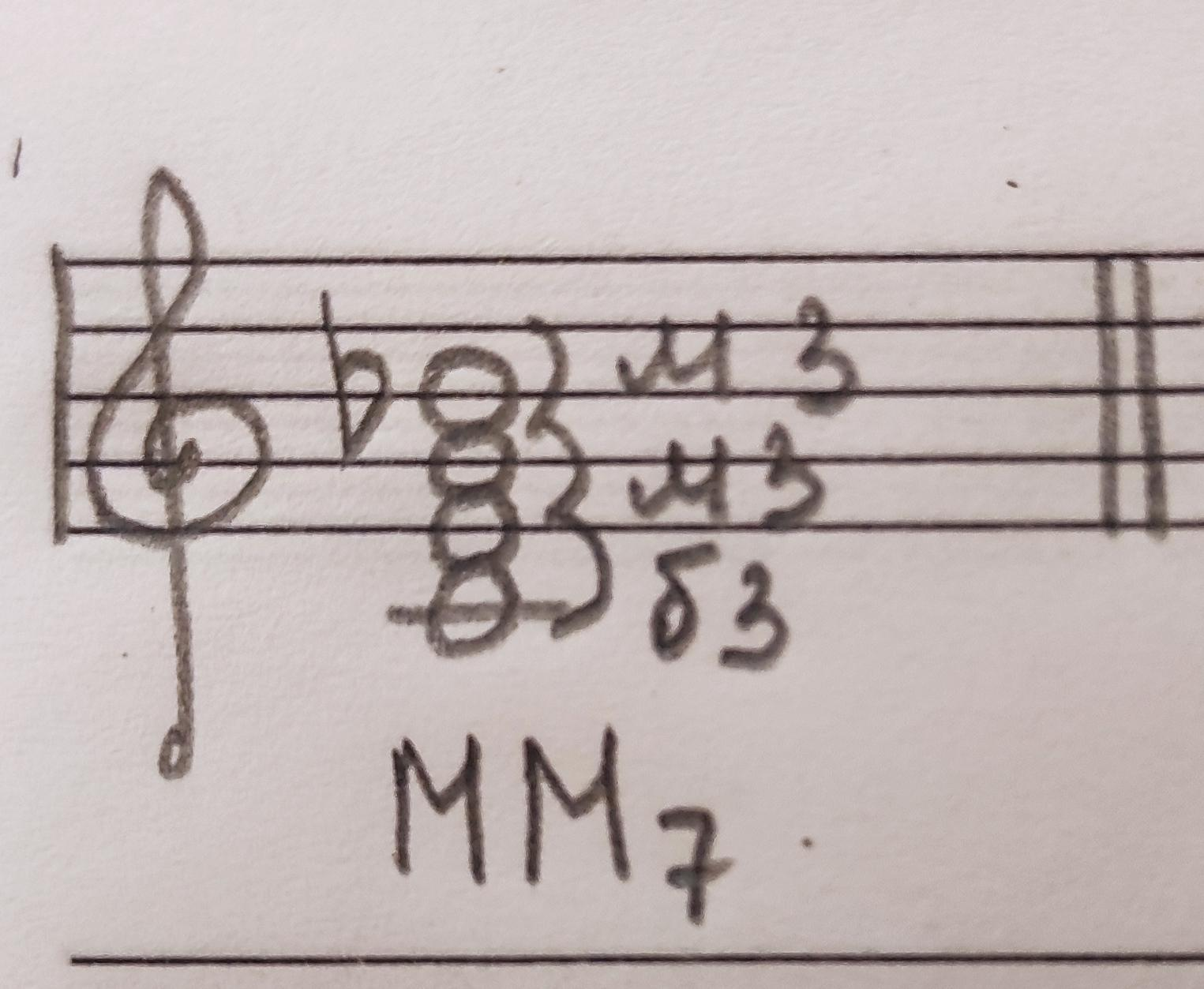
Мы подробно изучим и научимся строить, играть и петь только **ММ7**.

Запомните строение этого септаккорда:

**ММ7 = м7 + Б53** или

**ММ7 = б3 + м3 + м3**, так как любой аккорд строится по терциям.

Образец построения от звука "до" вверх:



Письменно в нотной тетради построить ММ7 вверх от всех белых клавиш: "фа", "соль", "ля", "си". **Пользуйтесь клавиатурой!**

1. Проверочная работа (устно)

Продолжайте повторять ключевые знаки тональностей и их параллельные. Могу спросить на оценку в любой урок.

**C-dur / a-moll (нет знаков);**

**G-dur / e-moll (фа-диез);**

**F-dur / d-moll (си-бемоль);**

**D-dur / h-moll (фа-диез, до-диез);**

**B-dur / g-moll (си-бемоль, ми-бемоль);**

**A-dur / fis-moll (фа-диез, до-диез, соль-диез);**

**Es-dur / c-moll (си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль).**