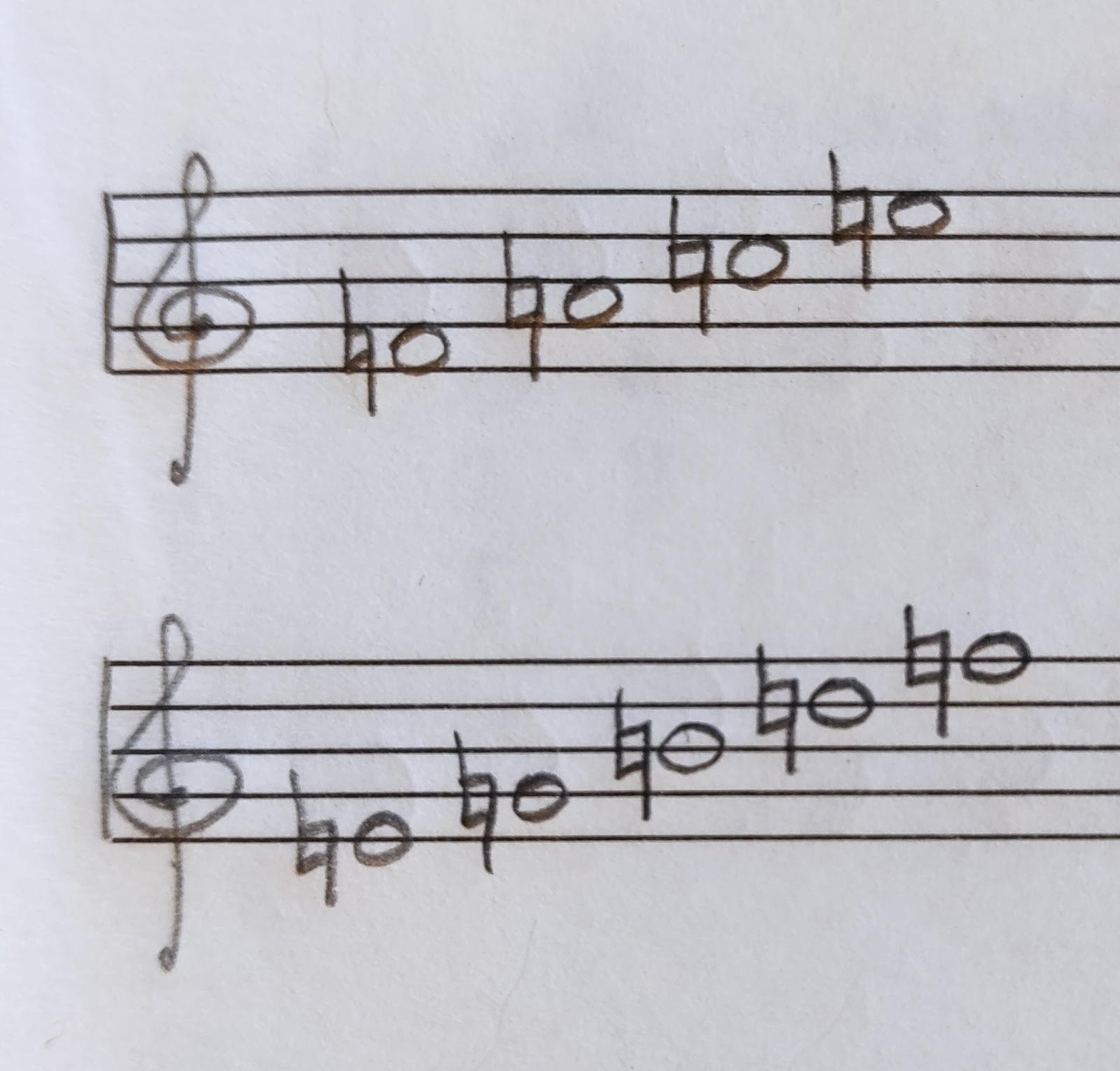
Домашнее задание от 22.04.24.

Для групп А, Б.

**29.04. - нотный диктант по первой, второй и малой октаве со знаками.**

1. Прописи бекара.

Прописать знак **бекар** возле нот на линеечках и между ещё по одной строчке до конца нотного стана. Ниже пример:



1. Новое упражнение на клавиатуре.

У кого нет дома инструмента фортепиано или синтезатора, тот пусть выполняет упражнение на распечатанной клавиатуре, которую нужно приносить на каждый урок.

Играем звуки с **диезами** и **бемолями** на клавиатуре в пределах **первой октавы**.

Каждый звук от “**до**” до “**си**” в пределах **первой октавы** мы понижаем и повышаем на полутон. При этом, прежде чем звук понизить или повысить, мы возвращаемся его в исходное звучание. Каждый звук называем и произносим вслух словами, то что играем (**до**, до-бемоль, **до**, до-диез, **ре**, ре-бемоль, **ре**, ре-диез, **ми**, ми-бемоль, **ми**, ми-диез и т. д.).

Обращаю ваше внимание, что не все повышенные или пониженные звуки находятся на чëрных клавишах. Так, например, **До-бемоль** исполняется на клавише “**си**”, **ми-диез** на клавише “**фа**”, **фа-бемоль** на клавише “**ми**” и **си-диез** на клавише “**до**”. Ноты разные, а звучание одинаковое, такое явление в музыке называется - энгармонизм (информация для родителей, детям пока такое понятие знать необязательно).

1. Чтение ритма с листа.

Повторяйте старое задание с прошлого урока. Нужно подготовит уверенное чтение ритмослогами вслух с ладошками и ножками всех пяти ритмических рисунков, которые я скидывала.