

**Правила к темам дифференцированного зачета (все нотные примеры – в образцах для экзаменационных работ, в любом ДЗ за 3 четверть):**

**- Виды мажора и минора.**

**3 вида мажора:**

1. Натуральный
2. Гармонический -  $VI^b$
3. Мелодический – вверх как натуральный, вниз –  $VI^b$ ,  $VII^b$

**3 вида минора:**

1. Натуральный
2. Гармонический –  $VII^\#$
3. Мелодический - вверх -  $VI^\#$ ,  $VII^\#$ , вниз – как натуральный (отменить повышение, восстановить ключевые знаки)

**- Тритоны – 2 пары, запомнить пары ступеней  $VII - IV$  и  $II - VI$ .** Там, где оказывается гармоническая ступень ( $VII^\#$  или  $VI^b$ ) – гармонические тритоны.

**Тритоны – мажор:**

1. Натуральные –  $VII - IV$ ,  
на  $VII$  – ум5, на  $IV$  – ее обращение - ув4
2. Гармонические –  $II - VI^b$ ,  
на  $II$  – ум5, на  $VI^b$  – ее обращение – ув4

**Тритоны – минор – 2 пары:**

1. Гармонические –  $VII^\# - IV$ ,  
на  $VII^\#$  – ум5, на  $IV$  – ее обращение - ув4
2. Натуральные –  $II - VI$ ,  
на  $II$  – ум5, на  $VI$  – ее обращение – ув4

**- Характерные интервалы – 2 пары:**

1. ум7 всегда от  $VII$  ( $^\#$ ) – ее обращение ув2
2. ув5 и ум 4 – это всегда сочетание гармонической ступени + устойчивой  $III$

**Мажор – все характерные интервалы обязательно с  $VI^b$ :**

1. ум7 на  $VII$ , ее обращение ув2 на  $VI^b$
2. ув5 на  $VI^b$ , ее обращение ум4 на  $III$

**Минор – все характерные интервалы обязательно с  $VII^\#$ :**

1. ум7 на  $VII^\#$ , ее обращение ув2 на  $VI$
2. ум4 на  $VII^\#$ , ее обращение ув5 на  $III$

**- Дополнительный способ систематизации интервалов гармонического вида мажора и минора (как их быстро находить – «прикрепить» к гармонической ступени):**

В гармоническом виде мажора от гармонической VI<sup>b</sup> ступени строятся только **увеличенные** интервалы (два характерных и один тритон) – **ув2, ув4 (тритон), ув5**. Для их построения – от гармонической ступени отсчитать вверх количество ступеней, указанной цифрой в интервале – 2, 4 или 5. В обращении они дают уменьшенные интервалы.

В гармоническом виде минора от гармонической VII<sup>#</sup> ступени строятся только **уменьшенные** интервалы (два характерных и один тритон) – **ум7, ум5 (тритон), ум4**. Для их построения – от гармонической ступени отсчитать вверх количество ступеней, указанной цифрой в интервале – 7, 5 или 4. В обращении они дают увеличенные интервалы.

**Все неустойчивое всегда разрешаем в ближайшие устойчивые ступени. Все уменьшенные – внутрь, все увеличенные – в разные стороны.**

### **- Главные септаккорды тональности:**

**D<sub>7</sub>** – один из главных септаккордов тональности. **В минорах** строится обязательно с VII<sup>#</sup> ступенью! Строится на V ступени (доминанте).

Ступеневой состав – V – VII – II – IV.

Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенным основным тоном (тоникуой) – T<sub>3</sub>.

**У D<sub>7</sub> – 3 обращения** (трижды переносим нижний звук на октаву вверх):

1. D<sub>65</sub> – доминантовый квинтсектаккорд. Ступеневой состав VII – II – IV – V. Разрешается в T<sub>53</sub> с удвоенным основным тоном.
2. D<sub>43</sub> – доминантовый терцквартаккорд. Ступеневой состав II – IV – V – VII. Разрешается в развернутое T<sub>53</sub>
3. D<sub>2</sub> – доминантовый секундаккорд. Ступеневой состав IV – V – VII – II. Разрешается в T<sub>6</sub> (тонический сектаккорд) с удвоенным основным тоном.

**Вводный септаккорд** – еще один главный септаккорд тональности.

Строится на VII ступени (вводной).

Ступеневой состав - VII – II – IV – VI.

**В мажоре – 2 варианта вводного септаккорда:** в натуральном виде мажора - Малый вводный – MVII<sub>7</sub>. В гармоническом виде мажора с VI<sup>b</sup> ступенью - Уменьшенный вводный – УмVII<sub>7</sub>.

**В миноре вводный септаккорд используется только в гармоническом виде** с VII<sup>#</sup> ступенью – только Уменьшенный вводный септаккорд УмVII<sub>7</sub>.

Разрешается вводный септаккорд всегда одинаково – в тоническое трезвучие с удвоенным **терцовым** тоном.

**УмVII<sub>7</sub> тоже помогает найти ряд интервалов** – в нем содержатся только уменьшенные интервалы:

- если сыграть его в ломаном виде (через один звук), получим 2 уменьшенные квинты: ум5 VII<sup>(#)</sup> – IV и ум5 II – VI<sup>(b)</sup>,

- а крайние звуки УмVII<sub>7</sub> – это характерный интервал ум7 (VII<sup>(#)</sup> - VI<sup>(b)</sup>)

## - Уменьшенные и увеличенные трезвучия:

В любой тональности есть 2 уменьшенных трезвучия – одно в натуральном и одно в гармоническом виде и 1 увеличенное – только в гармоническом виде.

### В moll:

Уменьшенные трезвучия строятся от вводных ступеней (как и уменьшенные квинты - тритоны) – от VII $\sharp$  (в гармоническом виде) и II (в натуральном).

Увеличенное трезвучие строится только в гармоническом виде - там же, где и характерная ув5 - от III ступени.

Handwritten musical notation for minor mode triads. The top staff shows two diminished triads:  $уи\bar{5}3$  (natural) and  $уи\bar{5}3$  (harmonic, VII $\sharp$ ). The bottom staff shows an augmented triad  $ув53$  (harmonic, III). The notes are circled in green. The text above the first staff reads: "уи $\bar{5}3$  в наст. и гарм. moll - там же, где уи5 (тритон)" and "а-тае гарм. VII $\sharp$ ". The text above the second staff reads: "ув53 в гарм. moll - там же, где характерная ув5 (III)".

### В dur:

Уменьшенные трезвучия строятся от вводных ступеней (как и уменьшенные квинты - тритоны) – от VII (в натуральном виде) и II (в гармоническом).

Увеличенное трезвучие строится только в гармоническом виде - там же, где и характерная ув5 - от VI $\flat$  ступени (как и все увеличенные интервалы в гармоническом виде dur).

Handwritten musical notation for major mode triads. The top staff shows two diminished triads:  $уи\bar{5}3$  (natural, VII) and  $уи\bar{5}3$  (harmonic, II). The bottom staff shows an augmented triad  $ув53$  (harmonic, VI $\flat$ ). The notes are circled in green. The text above the first staff reads: "уи $\bar{5}3$  в наст. и гарм. dur - там же, где уи5 (тритон)" and "С-дур наст. гарм. VI $\flat$ ". The text above the second staff reads: "ув53 в гарм. dur - там же, где характерная ув5 (VI $\flat$ )".