

Домашнее задание по ЭТМ для 9 класса

1) Ознакомиться с новой темой - Нотная запись музыки

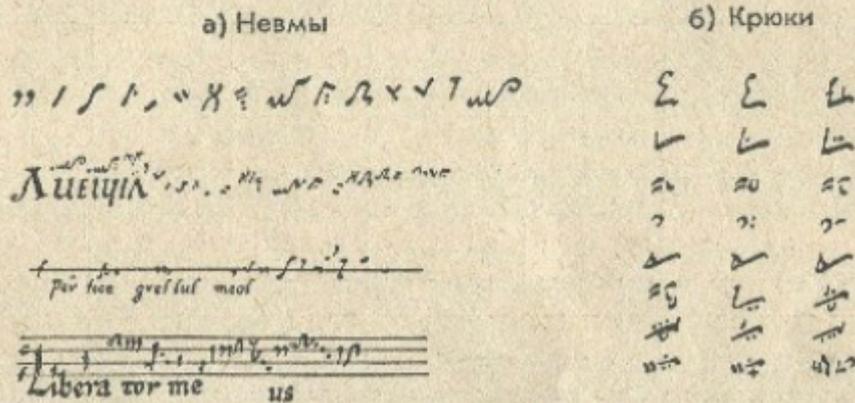
Древнейшим видом нотного письма явилась буквенная нотация, возникшая еще в древнегреческом искусстве.

Около IX века нашей эры на Западе появились первые попытки графического изображения относительной высоты звуков и направленности мелодического движения с помощью особых звуков — неvm (от греч. *пéпта* — кивок, знак) и их комбинаций (см. рис. 2 а). Они лишь приблизительно указывали на изменение высоты звука. Невменное письмо применялось только для записи вокальной музыки и указывало певцу на характер мелодического распева слога текста. Знаки, сходные по значению

с неvмами, появились в XI веке в России. Они носили название крюков или знамен (см. рис. 2 б).

В эпоху средневековья письменность была сосредоточена в монастырях, являвшихся в те времена очагами культуры. В конце X века во французском монастыре Корби была введена пересекавшая неvмы горизонтальная красная линия. Первоначальное ее звуковысотное значение не было постоянным, но постепенно за ней закрепился звук *фа* малой октавы. В дальнейшем прибавилась еще одна — желтая линия (выше красной), обозначившая звук *до*¹ для всех неvм, расположенных на ней.

Рис. 2.

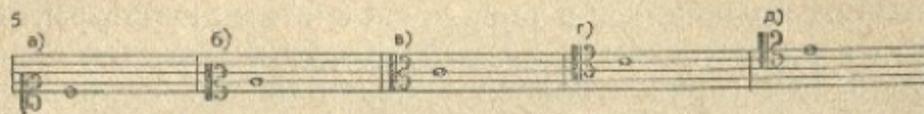


Истинным реформатором явился создатель современной нотной записи, выдающийся итальянский теоретик музыки Гвидо из Ареццо (Гвидо Аретинский, XI в.). Наряду с введением слоговых названий ступеней, он установил систему четырех линий. В XIV веке была добавлена пятая линия. Делались попытки увеличить количество линий в нотном стане. Однако победу одержал пятилинейный нотный стан, на котором умещался наиболее выразительный диапазон певческого голоса.

§ 2. Система ключей. Ключи До. Современная нотация. Ключ — знак на нотном стане, устанавливающий высоту и название исходного звука на одной из его линий. Тем самым ключ определяет расположение звуков на других линиях и между ними. Многообразие диапазонов певческих голосов и инструментов, охватывающих различные разделы звукоряда, потребовало системы разных ключей.

В XIV — XVI веках, в период расцвета многоголосного вокального искусства, в нотной записи главенствовали ключи До (C): на линии, пересекающей середину ключа, всегда помещался звук до первой октавы. Эти ключи, перемещая звук до с одной линии на другую, давали возможность использовать и сочетать диапазоны различных певческих голосов в наиболее удобных для них регистрах, не выходя за пределы нотного стана (согласно требованиям нотной записи того времени). В зависимости от расположе-

ния на нотном стане различают ключи До: сопрановый (а), меццо-сопрановый (б), альтовый (в), теноровый (г) и баритоновый (д).



Вот как выглядит запись многоголосного произведения в ключах До:

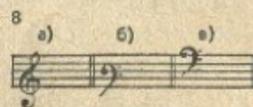
6 Д. Пелестрина. Магнификат

The musical score is for a six-part setting of the Magnificat by Giovanni Palestrina. It features six vocal parts, each in a different C-clef position: Cantus (soprano), two Altus parts (mezzo-soprano and alto), Tenor, and two Bassus parts (tenor and bass). The lyrics are 'Sic - ut e - rat, Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat'. The score shows the vocal lines with their respective clefs and lyrics, illustrating how the same text is written for different voice ranges using different clef positions.

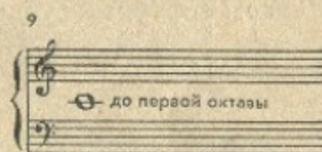
Теноровый ключ долго сохранял свое значение в вокальной музыке, т. к. запись партий тенора в современных ключах требовала большого количества добавочных линий. Однако в начале 1900-х годов его заменил скрипичный ключ, в котором партия тенора исполняется на октаву ниже¹.

В наши дни ключ До используется для записи партий некоторых оркестровых инструментов, диапазон которых в обычных ключах потребовал бы большого количества добавочных линий. Так, в альтовом ключе пишется партия альты (струнного инструмента), в теноровом — партия тенорового тромбона (духового инструмента). В том же ключе записывают мелодии в высоком регистре у виолончелей и фаготов.

Развитие инструментальной музыки заставило привлечь на помощь два других ключа, которые призваны были охватить в записи расширившийся диапазон звучания музыкального произведения: это ключ Соль (скрипичный), расположенный на второй линейке нотного стана и указывающий на положение ноты *соль* первой октавы, и ключ Фа (басовый), расположенный на четвертой линейке и указывающий на положение ноты *фа* малой октавы. Первоначально эти ключи тоже перемещались с одной линии на другую для удобства размещения основных звуков диапазона. Так, например, старофранцузский ключ (а) и ключи Фа баритоновый (б) и басо-профундовый (в):



К началу XVII века все большее значение стала приобретать система ключей, существующая и по настоящее время. Она объединяет две нотные строчки в один нотный стан и дает возможность охватить весь звукоряд, используемый в музыкальном искусстве. Единство системы двух ключей (скрипичного и басового) подчеркивается тем, что звук *до* первой октавы, являясь центром звукоряда, расположен симметрично на воображаемой средней линии между обеими строчками:



Обе нотные строчки объединяются вертикальной чертой и фигурной скобкой, которая носит название *акколады* (от франц. *accolade* — обнимать, соединять скобкой). Такая система нотных строчек и ключей используется при записи музыки для фортепиано, органа, арфы, челесты, аккордеона и баяна.

- 2) **Определите** ключ, используемый в данном примере. **Запишите** в тетради данный пример **в скрипичном ключе**, подпишите тональность, **спойте** данный пример с инструментом и без.

17

П. Чайковский. Увертюра-фантазия

«Ромео и Джульетта»

Allegro giusto
V-le
P dolce