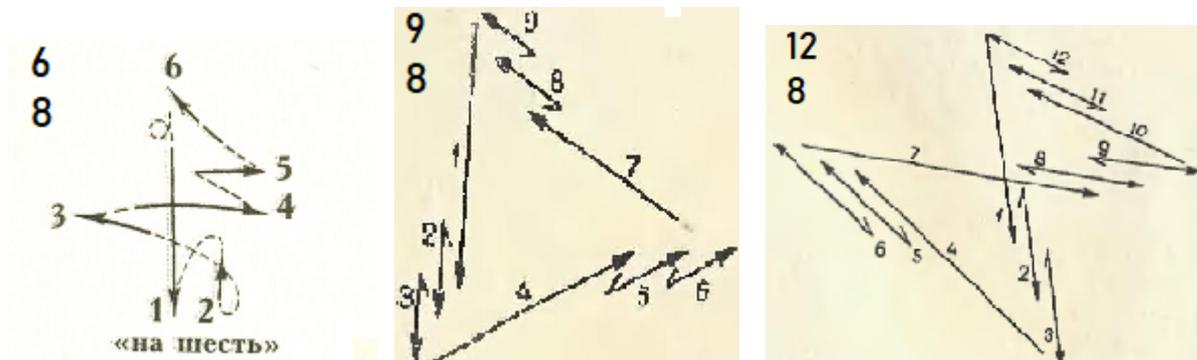


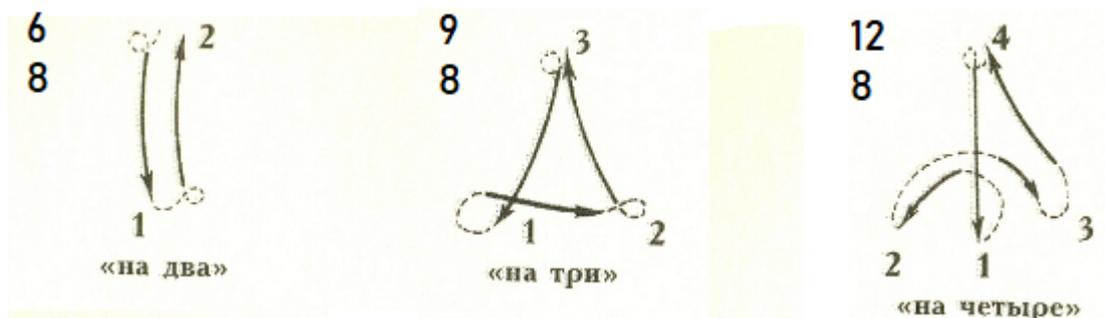
Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

- 1) **Повторите** сложные размеры (6/8, 9/8 и 12/8) и схемы их дирижирования:



По таким же схемам мы будем дирижировать в размерах 6/4, 9/4 и 12/4. Здесь каждая доля показывается отдельным движением руки.

В случае, когда темп музыка очень быстрый и не позволяет успеть продирижировать каждую долю отдельно в данных размерах, мы дирижуем в этих размерах по упрощенной схеме:



В таком случае, например, в размере 6/8 у нас на движение руки вниз будут приходиться 1-я, 2-я и 3-я доли, а на движение руки вверх будут приходиться доли 4-я, 5-я и 6-я. Аналогично и в размерах 9/8 и 12/8.

Так как это всё сложные размеры, сложенные из простых ($\frac{3}{8}+\frac{3}{8}$; $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}$; $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}+\frac{3}{8}$), то в данных размерах важно, чтобы ноты в такте были сгруппированы по 3 восьмых.

- 2) **Перепишите** данные мелодии в тетрадь так, чтобы они оказались правильно сгруппированы в данном размере (по 3 восьмых), **расставьте** тактовые черты, **подпишите** тональность.

a)

47

Handwritten musical notation for exercise a), consisting of three staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents, and ends with a double bar line.

b)

55

Handwritten musical notation for exercise b), consisting of four staves in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents, and ends with a double bar line.