

## Домашнее задание по ЭТМ для 9 класса

### 1) Ознакомиться с новой темой - Ритм и метр в музыке.

Важнейшие проявления временных закономерностей отражаются в ритме произведения. **Ритмом** в музыке называется организация звуков и пауз по их длительностям. Любая последовательность звуков различной длительности (а в частном случае — и одинаковых длительностей) является проявлением ритма.

**Метром** называется закономерное чередование равных по длительности сильных и слабых долей. Метрические акценты могут появляться равномерно, периодически (строгая метрика). Строгая метрика несет в себе упорядоченность движения - она присуща танцевальным жанрам, маршам, большей части классических музыкальных произведений XVII - XIX веков. Строгая метрика воспринимается легко и естественно, так как ей очень легко найти жизненные аналогии: биение пульса, дыхание, ровный шаг. Кроме того, она нам знакома по чередованию ударных и безударных слогов в стихосложении. Подобно тому как на основе лада развивается мелодическая линия, на основе метра развивается ритмический рисунок. Таким образом, метр и ритм в музыке практически неотделимы друг от друга. Отрезок музыкального времени между двумя равно сильными долями называется **тактом**.

**Размер** конкретизирует метр, поскольку указывает не только на количество долей в такте, но и на длительность каждой доли.

Сочетание сильной и слабой долей в двухдольном и сильной и двух слабых долей в трехдольном метрах образуют *стопу*. Стопы различаются положением сильных долей по отношению к слабым. Так, в двухдольном метре оказываются возможными две стопы:

— ◡ и ◡ —

В трехдольном метре таких возможностей три:

— ◡ ◡, ◡ — ◡ и ◡ ◡ —

Сам термин «стопа» заимствован из теории стихосложения, где он означает характер сочетания ударных и неударных слогов. Из стихосложения же заимствованы и названия различных стоп:

◡ —	ямб,
— ◡	хорей,
— ◡ ◡	дактиль,
◡ — ◡	амфибрахий,
◡ ◡ —	анapest.

В широком смысле они группируются в *ямбические* (ямб и анапест) и *хорейческие* (хорей и дактиль) стопы. Амфибрахий занимает промежуточное положение между ними.

Метрические стопы проявляют себя в ритмическом рисунке в виде соотношения акцентированных и неакцентированных длительностей.

2) **Перепишите** в тетрадь данные четверостишия, **расставьте** ударения над слогами. **Определите** стопу (метр), размер, **подпишите** их. **Запишите** рядом ритм данного четверостишия в соответствии с размером, используя знакомые вам длительности.

- Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.  
(М. Ю. Лермонтов)

- Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?  
(М. Ю. Лермонтов)