

Домашнее задание по ЭТМ для 9 класса

1) Изучить новую тему - фактура.

Музыкальное изложение (фактура) бывает одноголосным и многоголосным. Одноголосное изложение – монодия, монодический склад – часто встречается в народном песенном творчестве. В профессиональной музыке первоначальное изложение темы тоже часто бывает одноголосным. Усложнением одноголосия бывает дублированное одноголосие (в октаву).

Многоголосное изложение встречается в народной музыке, а в профессиональной музыке является господствующим в последнее тысячелетие (с 10-го века). Многоголосие бывает нескольких видов:

1. **гомофония** (homos – равный) – вид многоголосия, в котором есть главный голос – наиболее мелодически развитый и яркий, и голоса, образующие гармоническое сопровождение. Главным голосом обычно бывает верхний, но таким голосом может быть и нижний или средний.
2. **гетерофония** (heteros- другой) – вид многоголосия, в котором главный мелодический голос сочетается с другими мелодическими голосами, являющимися его вариантами (подголосками). Это основная форма народного многоголосия (русского).
3. **полифония** (poli – много) – многоголосное изложение, основанное на совместном звучании контрастных мелодически развитых голосов. Полифоническое многоголосие иногда называют **контрапунктом** (punctum contra punctum – точка против точки, нота против ноты).

Гетерофония – исторически наиболее ранний вид многоголосия. Позже возникает полифония, а затем – гомофония. В дальнейшем 3 типа многоголосия влияли друг на друга и вступали во взаимодействие – такое многоголосие называют сложным.

Существует также вид многоголосия, который называют **аккордовый или гармонический склад**. Такое многоголосие встречается часто, но в небольших фрагментах формы или в небольших произведениях. Аккордовый склад можно считать разновидностью гомофонии.

- ### 2) Сыграйте на фортепиано данные примеры. Определите, какой музыкальный отрывок является примером монодии, гомофонии, гетерофонии, полифонии и аккордового склада.

Moderato

В ми - ну - ты неж-но-сти сер-

The first musical example consists of a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has the lyrics 'В ми - ну - ты неж-но-сти сер-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-деч - ной Ты жия - нью дру-га на-зва-ла: При -

The second musical example is similar to the first, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-деч - ной Ты жия - нью дру-га на-зва-ла: При -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first example.

а)

б)

Piano score for exercise б). The music is in 3/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

В)

Vocal score for exercise В). The music is in 3/8 time and B-flat major. It consists of two lines of lyrics with corresponding musical notation.

1. Greu cho - se es que tot lo ma - jor dan.

2. e grei - goor dol que on - ques mais au - guez.

Г)

Piano score for exercise Г). The music is in 3/8 time and B-flat major. It is marked "Largo" and "espress.". The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment.

Д)

Vocal score for exercise Д). The music is in 3/8 time and B-flat major. It consists of four lines of lyrics with corresponding musical notation.

No - bi - lis, hu - mi - lis, Mag - ne mar - tir - sta - bi - lis,

ha - bi - lis, u - ti - lis, co - mes ve - ne - ra - bi - lis

et tu - tor lan - da - bi - lis, tu - os sub - di - tos

ser - va car - nis fra - gi - lis mo - le po - si - tos.