

## Домашнее задание по ЭТМ для 9 класса

### 1) Изучить новую тему - фактура.

Музыкальное изложение (фактура) бывает одноголосным и многоголосным. Одноголосное изложение – монодия, монодический склад – часто встречается в народном песенном творчестве. В профессиональной музыке первоначальное изложение темы тоже часто бывает одноголосным. Усложнением одноголосия бывает дублированное одноголосие (в октаву).

Многоголосное изложение встречается в народной музыке, а в профессиональной музыке является господствующим в последнее тысячелетие (с 10-го века). Многоголосие бывает нескольких видов:

1. **гомофония** (homos – равный) – вид многоголосия, в котором есть главный голос – наиболее мелодически развитый и яркий, и голоса, образующие гармоническое сопровождение. Главным голосом обычно бывает верхний, но таким голосом может быть и нижний или средний.
2. **гетерофония** (heteros- другой) – вид многоголосия, в котором главный мелодический голос сочетается с другими мелодическими голосами, являющимися его вариантами (подголосками). Это основная форма народного многоголосия (русского).
3. **полифония** (poli – много) – многоголосное изложение, основанное на совместном звучании контрастных мелодически развитых голосов. Полифоническое многоголосие иногда называют **контрапунктом** (punctum contra punctum – точка против точки, нота против ноты).

Гетерофония – исторически наиболее ранний вид многоголосия. Позже возникает полифония, а затем – гомофония. В дальнейшем 3 типа многоголосия влияли друг на друга и вступали во взаимодействие – такое многоголосие называют сложным.

Существует также вид многоголосия, который называют **аккордовый или гармонический склад**. Такое многоголосие встречается часто, но в небольших фрагментах формы или в небольших произведениях. Аккордовый склад можно считать разновидностью гомофонии.

- ### 2) Сыграйте на фортепиано данные примеры. Определите, какой музыкальный отрывок является примером монодии, гомофонии, гетерофонии, полифонии и аккордового склада.

**Moderato**

В ми - ну - ты неж - но - сти сер -

- деч - ной Ты жия - нью дру - га на - зва - ла: При -

а)

б)

Musical score for section б) in 3/8 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

В)

Musical score for section В) in 3/8 time, featuring a treble clef. The melody is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

1. Greu cho - se es que tot lo ma - jor dan.

2. e grei - goor dol que on - ques mais au - guez.

Г)

Musical score for section Г) in 3/8 time, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "Largo" and "espress.". The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Д)

Musical score for section Д) in 3/8 time, featuring a treble clef. The melody is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

No - bi - lis, hu - mi - lis, Mag - ne mar - tir - sta - bi - lis,

ha - bi - lis, u - ti - lis, co - mes ve - ne - ra - bi - lis

et tu - tor lan - da - bi - lis, tu - os sub - di - tos

ser - va car - nis fra - gi - lis mo - le po - si - tos.