

## Домашнее задание по сольфеджио для 5 класса

Подготовиться к контрольной работе за 1 четверть и повторить следующие темы:

- Простые интервалы, их тоновая величина, консонансы и диссонансы

Вид	Интервал	Сокращение	Количество тонов
Чистая	прима	ч1	0 т.
Малая	секунда	м2	0,5 т.
Большая	секунда	б2	1 т.
Малая	терция	м3	1,5 т.
Большая	терция	б3	2 т.
Чистая	кварта	ч4	2,5 т.
Увеличенная	кварта (тритон)	ув4	3 т.
Уменьшенная	квинта (тритон)	ум5	3 т.
Чистая	квинта	ч5	3,5 т.
Малая	секста	м6	4 т.
Большая	секста	б6	4,5 т.
Малая	септима	м7	5 т.
Большая	септима	б7	5,5 т.
Чистая	октава	ч8	6 т.

Консонансы	Диссонансы
Чистая прима (ч1)	Малая секунда (м2)
Малая терция (м3)	Большая секунда (б2)
Большая терция (б3)	Тритон (ув4 или ум5)
Чистая кварта (ч4)	Малая септима (м7)
Чистая квинта (ч5)	Большая септима (б7)
Малая секста (м6)	
Большая секста (б6)	
Чистая октава (ч8)	

- Все тональности до 4 знаков при ключе, и Си мажор (знаки при ключе, TSD, устойчивые и неустойчивые ступени, параллельные тональности, одноименные тональности)

- 3 вида мажора

The image shows three musical staves in G major (one sharp, F#).  
 1. *G-dur (натуральный)*: A natural G major scale with notes G, A, B, C, D, E, F#, G.  
 2. *G-dur (гармонический)*: A harmonic G major scale. The 6th and 7th degrees are lowered: G, A, B, C, D, E, F, G. The 6th degree is marked with a flat (b) and the 7th with a flat and a sharp (b#).  
 3. *G-dur (мелодический)*: A melodic G major scale. The 6th degree is lowered (F) and the 7th is raised (F#) when ascending. The descending scale is identical to the natural scale.

- 3 вида минора

ля - минор

1. Натуральный

Это такой вид минора, где все ступени находятся без изменения.

A musical staff showing the natural minor scale of F major (C minor): C, D, E, F, G, A, B, C.

2. Гармонический

В гармоническом миноре повышается VII ступень.

A musical staff showing the harmonic minor scale of F major (C minor): C, D, E, F, G, A, B, C. The 7th degree (B) is raised. Roman numerals I through VII are placed below the notes, with VII enclosed in a box. The 1st degree (C) is also labeled with a Roman numeral I.

3. Мелодический

В мелодическом миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени. При движении вниз повышение отменяется, то есть звучит натуральный минор.

A musical staff showing the melodic minor scale of F major (C minor). The 6th (A) and 7th (B) degrees are raised when ascending. The 6th and 7th degrees are enclosed in a box. The descending scale is identical to the natural minor scale.

- Тритоны в мажоре и миноре

**Тритоны** в музыке - интервалы, состоящие из 3 тонов.

К тритонам относятся два интервала – **уменьшенная квинта (ум. 5)** и **увеличенная кварта (ув.4)**. Встречаются в натуральном и в гармоническом видах мажора и минора.

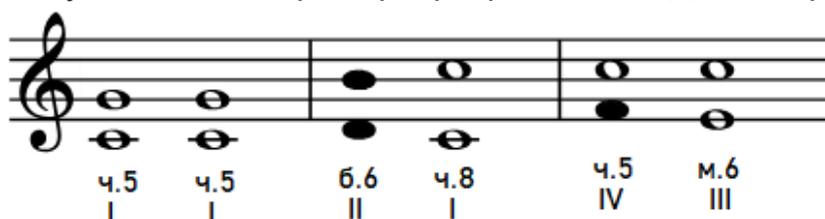
Тритоны звучат одинаково, несмотря на разную запись и название.

В тональности тритоны строятся строго на определенных ступенях.

	<b>МАЖОР</b>		<b>МИНОР</b>	
	натур.	гарм.	натур.	гарм.
<b>ув<sub>4</sub></b>	IV	VI <sup>b</sup>	VI	IV
<b>ум<sub>5</sub></b>	VII	II	II	VII <sup>#</sup>

- **Способы разрешения интервалов в тональности**

Чтобы правильно разрешить построенные в тональности интервалы, нам нужно знать устойчивые и неустойчивые ступени этой тональности. Интервалы, содержащие одну или две неустойчивые ступени могут разрешаться в устойчивые. *Примеры разрешения в До мажоре:*



При разрешении прим, квинт и октав **ВАЖНО** не допускать движения параллельными (т.е. построенными друг за другом на соседних ступенях) примами, квинтами и октавами. *Например:*

