

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) **Повторить** тему - Вводный септаккорд VII ступени.

Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда.

Вводный септаккорд (VII₇) – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII₇:

- 1) малый уменьшенный (M VII₇),
- 2) уменьшенный (Ум VII₇).

M VII₇ образуется в натуральном виде мажора.

Ум VII₇ образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав M VII₇: **м3+ м3+ б3.**

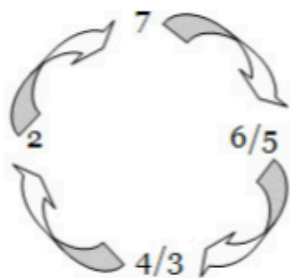
Интервальный состав Ум VII₇: **м3+ м3+ м3.**

VII₇ имеет три обращения: VII₆₅, VII₄₃ и VII₂.

Разрешаются и M VII₇, и Ум VII₇ в тоническое трезвучие с **удвоенной терцией** (и в мажоре, и в миноре).

Вводный септаккорд может **разрешаться** в тонику **через доминанту**, такое разрешение - *внутрифункциональное* (потому что аккорды от V и VII ступени относятся к одной и той же доминантовой функции).

Вводный септаккорд и его обращения переходят в D7 и его обращения по правилу круга:



Внутрифункциональное разрешение

Правило круга

VII₇ - D₆₅ - T₅₃

VII₆₅ - D₄₃ - T₅₃

VII₄₃ - D₂ - T₆

VII₂ - D₇ - T₅₃

Пример внутрифункционального разрешения VII₇ в тонику через D7 в До мажоре:

C-dur

(ум.)VII₇ D₆₅ T₅₃ (ум.)VII₆₅ D₄₃ T₅₃ (ум.)VII₄₃ D₂ T₆ (ум.)VII₂ D₇ T₅₃

2) В тональности Es-dur (нат.) и g-moll (гарм.) **постройте VII7 с внутрифункциональным разрешением** в тонику через D7 и его обращения.

Построенные аккорды обязательно **играем и поем**.