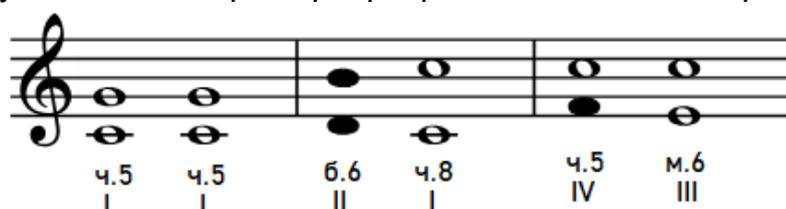


Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

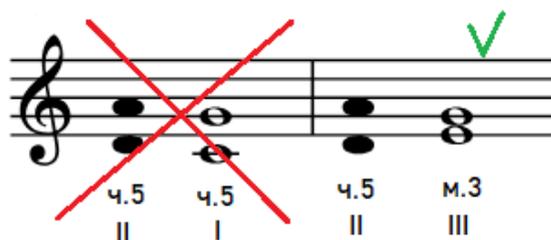
Подготовиться к контрольной работе за 1 четверть и повторить следующие темы:

- Тональности до 7 знаков при ключе, параллельные, одноименные тональности, аккорды TSD с обращениями и разрешениями.
- Простые интервалы и правила их разрешения

Чтобы правильно разрешить построенные в тональности интервалы, нам нужно знать устойчивые и неустойчивые ступени этой тональности. Интервалы, содержащие одну или две неустойчивые ступени могут разрешаться в устойчивые. *Примеры разрешения в До мажоре:*



При разрешении прим, квинт и октав ВАЖНО не допускать движения параллельными (т.е. построенными друг за другом на соседних ступенях) примами, квинтами и октавами. *Например:*



- Составные интервалы и их обращения

Составными называются интервалы шире октавы. Они образуются путем прибавления к простому интервалу одной, двух, трех и т.д. октав. Их можно называть по названию простого интервала, например: большая секунда через октаву, чистая кварта через октаву и т.п. Составные интервалы, которые не превышают двух октав, имеют свои названия. Название дается по количеству ступеней, входящих в интервал:

Составные интервалы.

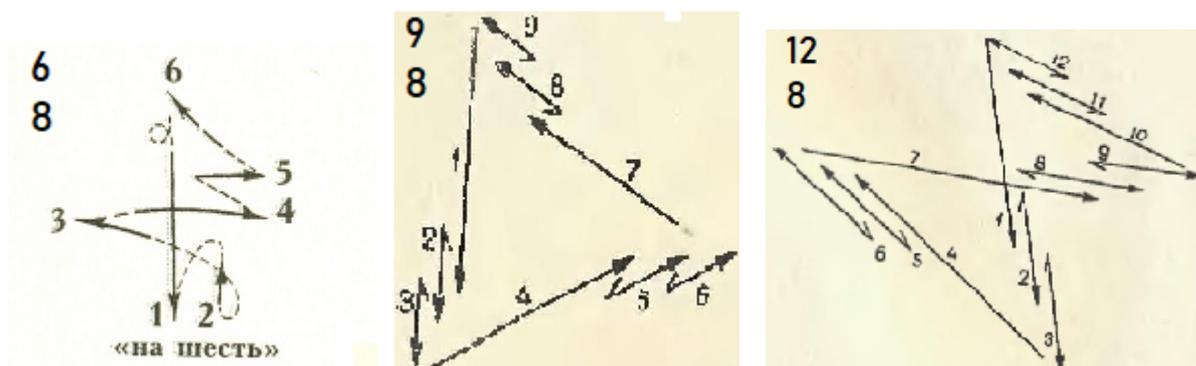
Название интервала	Какой интервал через октаву	Обозначение	Количество тонов
Малая нона	малая секунда через октаву	м 9	6,5
Большая нона	большая секунда через октаву	б 9	7
Малая децима	малая терция через октаву	м 10	7,5
Большая децима	большая терция через октаву	б 10	8
Чистая ундецима	чистая кварта через октаву	ч 11	8,5
Увеличенная ундецима	увеличенная кварта через октаву	ув 11 (тритон)	9
Уменьшенная дуодецима	уменьшенная квинта через октаву	ум 12 (тритон)	9
Чистая дуодецима	чистая квинта через октаву	ч 12	9,5
Малая терцдецима	малая секста через октаву	м 13	10
Большая терцдецима	большая секста через октаву	б 13	10,5
Малая квартдецима	малая септима через октаву	м 14	11
Большая квартдецима	большая септима через октаву	б 14	11,5
Чистая квинтдецима	чистая октава через октаву	ч 15	12

Чтобы узнать, какой интервал берется через октаву, надо от цифры составного интервала отнять 7.



Чтобы сделать *обращение* составного интервала, надо *перенести нижний звук на две октавы вверх или верхний звук на две октавы вниз*. Можно переносить одновременно нижний звук на октаву вверх, а верхний – на октаву вниз (встречным движением). Из составных интервалов получаются те же самые обращения, что и из простых интервалов.

- Сложные размеры (6/8, 9/8 и 12/8) и схемы их дирижирования



По таким же схемам мы будем дирижировать в размерах 6/4, 9/4 и 12/4. Здесь каждая доля показывается отдельным движением руки.

В случае, когда темп музыка очень быстрый и не позволяет успеть продирижировать каждую долю отдельно в данных размерах, мы дирижуем в этих размерах по упрощенной схеме:



В таком случае, например, в размере 6/8 у нас на движение руки вниз будут приходиться 1-я, 2-я и 3-я доли, а на движение руки вверх будут приходиться доли 4-я, 5-я и 6-я. Аналогично и в размерах 9/8 и 12/8.

- Альтерация и альтерированная гамма

Альтерация - это повышение или понижение неустойчивых ступеней для более сильного тяготения в устойчивые.

Альтерировать (т.е. повышать или понижать) в тональности мы можем только неустойчивые ступени. Для этого мы используем знакомые нам знаки альтерации - \sharp (диез, повышение на полутон), \flat (бемоль, понижение на полутон), \times (дубль-диез, повышение на тон), $\flat\flat$ (дубль-бемоль, понижение на тон).

При построении АЛЬТЕРИРОВАННОЙ ГАММЫ ступени будут изменяться следующим образом:

МАЖОР:

при движении вверх: \sharp II (II \uparrow), \sharp IV (IV \uparrow);
 при движении вниз: \flat VI (VI \downarrow),
 \flat II (II \downarrow)

МИНОР:

при движении вверх: \sharp IV (IV \uparrow),
 \sharp VII (VII \uparrow);
 при движении вниз: \flat IV (IV \downarrow),
 \flat II (II \downarrow)

Примеры построения альтерированных гамм (мажора и минора):

C-dur



a-moll



