

Домашнее задание по ЭТМ для 8 класса

1) Повторить пройденную тему - Гармонические обороты.

Гармонические обороты - сочетания разных аккордов.

- **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты. (T-D, D-T, T-D-T)
- **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты. (T-S, S-T, T-S-T)
- **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. (T-S-D-T)

Примеры построения этих оборотов в До мажоре:

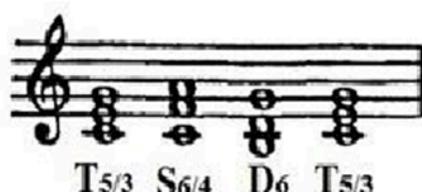
Автентический оборот



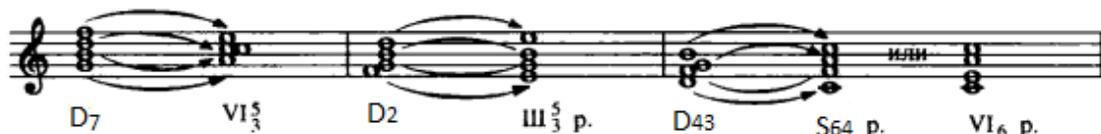
Плагальный оборот



Полный оборот



Вы уже знаете, что D7 и его обращения разрешаются непосредственно в тонику. В этом и состоит функция доминантовых аккордов - "указывать слуху" на тонику. Если жн вместо тоники звучит какой-либо другой аккорд, то такой оборот называется *прерванным*. Например,



Если прерванный оборот совпадает с каденцией, то это - прерванная каденция.

2) **Перепишите** в тетрадь данный нотный пример и выполните гармонический анализ. Выделите и **подпишите** встречающиеся в нотах гармонические обороты.

Allegro assai

В. А. Моцарт. Квартет № 11

56

p

tr *tr* *tr* *tr*

Detailed description: This musical score is for measures 56 through 61 of the first movement of Mozart's Piano Quartet No. 11. The music is in 3/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and trills (*tr*) on the notes G4 and A4. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is enclosed in a brace on the left side.