

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) Повторить строение и виды периода

Простейший тип периода состоит из 8 тактов и делится на части: *предложения* (4-х такты), *фразы* (двухтакты), *мотивы* (однотакты):

Период							
Предложение				Предложение			
Фраза		Фраза		Фраза		Фраза	
Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив	Мотив

Периоды разделяются по нескольким признакам:

1. По строению/ тематическому соотношению предложений

<i>Период повторного строения</i> — начало 2-го предложения повторяет начало 1-го ($a + a_1$).	<i>Период неповторного строения</i> — сходства начал предложений нет ($a + b$).
--	---

2. По тональности/ тональному соотношению предложений

<i>Однотональный период</i> начинается и заканчивается в одной тональности (внутри периода могут быть отклонения).	<i>Модулирующий период</i> начинается в одной тональности, а заканчивается в другой.
--	--

3. По квадратности структуры/ масштабному соотношению предложений

<p><i>Период квадратной структуры</i> состоит из двух равных предложений. Число тактов каждого предложения и всего периода в целом равно степени числа 2:</p> <p>2 + 2 (очень редко) 4 + 4 8 + 8 16 + 16</p>	<p><i>Период неквадратной структуры:</i></p> <p>1) органическая неквадратность, присущая стилю данной музыки. Например: 5 + 5; 6 - 6; 7 + 7;</p> <p>2) неорганическая неквадратность, то есть нарушение квадратности:</p> <p>а) период с расширением 2-го предложения до заключительной каденции;</p> <p>б) период с дополнением ко 2-му предложению после заключительной каденции;</p> <p>в) период с сокращением 2-го предложения (встречается редко).</p>
--	--

2. Переписать данный двухголосный номер в тетрадь и подготовить пения двухголосия с фортепиано (сначала учим голоса отдельно и поем с инструментом и без, а затем соединяем оба голоса: один - поете, другой - подыгрываете себе на ф-но)

20 Бодро, энергично

И. Прокиш. «Охота»

3. Охарактеризуйте период в данном двухголосном номере.