

## Домашнее задание по ЭТМ для 9 класса

1) **Повторить** тему - каденция.

**Каденция** - гармонический и мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

Каденции можно разделить на 3 вида:

### 1. ПОЛНАЯ

В полных каденциях неустойчивый аккорд (чаще всего доминантовый) разрешается в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{ll} D \rightarrow T; & S - D \rightarrow T; \\ K_4^6 - D \rightarrow T; & S - K_4^6 - D \rightarrow T. \end{array}$$

Как видите, во всех этих вариантах в тонику разрешается аккорд доминантовой функции (D53 или D7). Доминантовому аккорду чаще всего предшествует кадансовый квартсекстаккорд (K64).

### 2. ПОЛОВИННАЯ

Половинная каденция - это половина от полной каденции, т.е. в ней *отсутствует разрешение* неустойчивого аккорда в тонику. *Например:*

$$\begin{array}{l|l} D & \\ K_4^6 - D & \\ S - D & \\ S - K_4^6 - D & \end{array} \quad \text{разрешения в тонику нет!}$$

Примеры, где половинная каденция останавливалась бы на аккорде S функции, встречаются в музыке крайне редко.

### 3. ПРЕРВАННАЯ

Особый вид каденции - прерванная, когда после D7 вместо тоники звучит какой-либо другой, нетонический аккорд. Чаще всего это VI53.

*Например:*

$$K64 - D7 - VI53$$

По местоположению каденции бывают *серединые* и *заключительные*.

2) **Выполните гармонический анализ** данных музыкальных фрагментов и **определите** вид каденции в каждом из этих примеров, подпишите их.

a)

**Agitato e con fuoco** *fis-moll* Ф. Мендельсон. «Песня без слов» № 10



The musical score for 'Agnus Dei' by Mendelssohn is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (F major/D minor). The tempo is 'Agitato e con fuoco'. The score consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a quarter rest. The second measure has a treble clef with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass clef has a quarter note G3, an eighth note F3, and a quarter note E3. The third measure has a treble clef with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a quarter note D3, an eighth note C3, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a quarter note D5, an eighth note C5, and a quarter note B4. The bass clef has a quarter note A2, an eighth note G2, and a quarter note F2. A dynamic marking of 'ff' is present in the fourth measure.

б)

**Andante** Дж. Кариссими. Кантата



The musical score for 'Cantata' by Carissimi is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat major/D-flat minor). The tempo is 'Andante'. The score consists of four measures. The first measure has a treble clef with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The bass clef has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The second measure has a treble clef with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass clef has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The third measure has a treble clef with a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass clef has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The bass clef has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2.