

Домашнее задание по сольфеджио для 9 класса

1) Повторить тему - гармонические обороты.

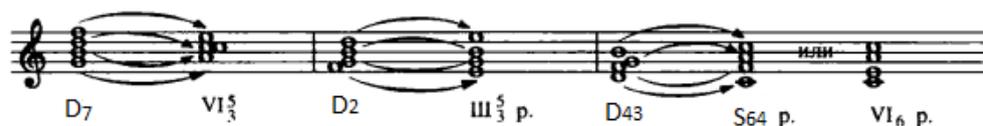
Гармонические обороты - сочетания разных аккордов.

- **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты. (T-D, D-T, T-D-T)
- **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты. (T-S, S-T, T-S-T)
- **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. (T-S-D-T)

Примеры построения этих оборотов в До мажоре:

Автентический оборот	Плагальный оборот	Полный оборот
		
T _{5/3} D ₆ T _{5/3}	T _{5/3} S _{6/4} T _{5/3}	T _{5/3} S _{6/4} D ₆ T _{5/3}

Вы уже знаете, что D7 и его обращения разрешаются непосредственно в тонику. В этом и состоит функция доминантовых аккордов - "указывать слуху" на тонику. Если же вместо тоники звучит какой-либо другой аккорд, то такой оборот называется *прерванным*. Например,



D₇ VI₃ D₂ III₃ p. D₄₃ S₆₄ p. VI₆ p.

Если прерванный оборот совпадает с каденцией, то это - прерванная каденция.

2) Построить в тональности ля минор в тетради следующие гармонические обороты:

t₅₃ - s₆₄ - t₅₃
t₅₃ - D₆₅ - t₅₃
t₅₃ - s₆₄ - D₆ - t₅₃
t₆₄ - D₇ - VI₅₃

3) Сыграйте данные обороты в тональностях ля минор, ре минор и ми минор на фортепиано.