

## Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

1) **Повторить** новую тему - модуляция и отклонение.

- *Модуляция* - переход в другую тональность с последующим закреплением в ней.
- *Отклонение* - временный переход в другую тональность с последующим возвращением в исходную тональность.

Верный признак отклонения - появление новых знаков, по ним можно догадаться, в какую тональность произошло отклонение.

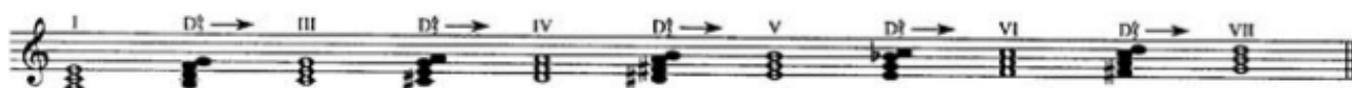
При модуляции мы переходим в новую тональность, и Тоника новой тональности здесь звучит очень убедительно, потому что оказалась в нужном месте в нужное время - *в момент окончания музыкальной мысли (периода)*, и при этом ее королевские права подтверждают несколько преданных ей аккордов, среди которых, в первую очередь, идет Доминанта. Доминанта другой, новой тональности называется **Побочной Доминантой**, она всегда появляется *перед новой Тоникой*, неся с собой ключевые знаки новой тональности.

Из большой свиты доминантовых аккордов чаще всего выбирают аккорд, нижний звук которого располагается ближе к новой Тонике, т.к. в классической музыке важна плавность движения всех голосов. Поэтому из всех возможных аккордов мы выберем D65.

Так это будет выглядеть в мажоре:



Так в миноре:



- 2) **Перепишите** данные примеры тональных переходов в мажоре и в миноре в тетрадь.
- 3) **Сыграйте** данные примеры отклонений на своем инструменте. Обязательно **сыграйте их несколько раз на фортепиано**. На уроке будьте готовы сыграть на фортепиано на оценку.