

Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса

- 1) **Повторить** тональность - Фа-диез минор. Вспомнить t_{53} , устойчивые и неустойчивые ступени, **повторить** главные трезвучия и их обращения:



Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются - **субдоминантовое (S_{53})** и **доминантовое (D_{53})**. S_{53} строится на **IV** ступени, D_{53} на **V** ступени мажора и гармонического минора. Все эти трезвучия имеют обращения.

До мажор (C - dur)

Тоническое трезвучие	тонич. секст-аккорд	тонич. кварт-секст-аккорд	субдоминантовое трезвучие	субдом. секст-аккорд	субдом. кварт-секст-аккорд	доминантовое трезвучие	домин. секст-аккорд	домин. кварт-секст-аккорд
I	IV	V						
T_{53}	S_{53}	D_{53}	T_{53}	T_6	T_{64}	S_{53}	S_6	S_{64}
						D_{53}	D_6	D_{64}

В миноре аккорды употребляются в гармоническом виде. Тонические и субдоминантовые аккорды обозначаются маленькими буквами, т. к. являются минорными. Доминантовые акк. обозн. заглавной буквой т.к. будут мажорными.

Барков
www.vitalbarikov.ru

ля минор (a - moll)

- 2) **Постройте в тетради** в тональности *фа-диез минор* t_{53} , s_{53} и D_{53} с обращениями, как указано в примерах выше, **закрасьте неустойчивые звуки** в построенных аккордах и **РАЗРЕШИТЕ** их. **Подпишите название** аккорда, который у вас получился при разрешении.
- 3) Построенные в тетради аккорды **сыграйте на своем инструменте**.