

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

1) **Повторить** тему - модуляция и отклонение.

- *Модуляция* - переход в другую тональность с последующим закреплением в ней.
- *Отклонение* - временный переход в другую тональность с последующим возвращением в исходную тональность.

Верный признак отклонения - появление новых знаков, по ним можно догадаться, в какую тональность произошло отклонение.

При модуляции мы переходим в новую тональность, и Тоника новой тональности здесь звучит очень убедительно, потому что оказалась в нужном месте в нужное время - *в момент окончания музыкальной мысли (периода)*, и при этом ее королевские права подтверждают несколько преданных ей аккордов, среди которых, в первую очередь, идет Доминанта. Доминанта другой, новой тональности называется **Побочной Доминантой**, она всегда появляется *перед новой Тоникой*, неся с собой ключевые знаки новой тональности.

В качестве побочной доминанты могут выступать любые доминантовые аккорды новой тональности (D53, D7 и их обращения).

В музыке есть еще один вид модуляции - **сопоставление**. При сопоставлении небольшие, но вполне законченные музыкальные фрагменты звучат в разных тональностях без переходных аккордов.

2) **Сочините** свой модулирующий период из 8 тактов в размере 4/4. Для этого **постройте в аккомпанементе** в басовом ключе следующие аккорды:

T53 S64 D6 T53 D43 → VI53=t53 (a-moll) k64 D7 t3

и **присочините к ним собственную мелодию** так, как мы делали это на уроке. В итоге у вас в тетради должна быть записана мелодия, модулирующая из До мажора в ля минор с аккомпанементом в басовом ключе.

3) **Пойте и играйте сочиненную мелодию** с аккомпанементом на фортепиано.