

Домашнее задание по сольфеджио для 9 класса

- 1) Повторить правила построения главных септаккордов (D7, VII7 и II7) в мажоре и миноре.
 - Доминантсептаккорд (D7)

D7

в основном виде Обращения D7

D7 D65 D43 D2

квинтсекстаккорд секундаккорд

терцквартаккорд

Т.к. в составе D7 и его обращений есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому эти аккорды необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). D65 разрешится в полное T53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое T53, D2 разрешится в T6.

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор

V - I VII - I II - I IV - III

D7 - T3 D₅⁶ - T₃⁵ D₃⁴ - T₃⁵ D₂ - T₆

- Уменьшенный вводный (УмVII7) и малый вводный (МVII7) септаккорды VII ступени.

Вводный септаккорд (VII₇) – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII₇:

- 1) малый уменьшенный (M VII₇),
- 2) уменьшенный (Ум VII₇).

M VII₇ образуется в натуральном виде мажора.

Ум VII₇ образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав M VII₇: м3+ м3+ б3.

Интервальный состав Ум VII₇: м3+ м3+ м3.

Как и любой другой септаккорд, VII₇ имеет три обращения: VII₆₅, VII₄₃ и VII₂.

До мажор (натуральный)

MVII7 MVII65 MVII43 MVII2

Разрешаются и M VII₇, и Ум VII₇ в тоническое трезвучие с удвоенной терцией (и в мажоре, и в миноре).

До мажор (натуральный)

MVII7 T53 MVII65 T6 MVII43 T6 (p.) MVII2 T64

До мажор (гармонический)

УмVII7 T53 УмVII65 T6 УмVII43 T6 (p.) УмVII2 T64

до минор (гармонический)

УмVII7 t53 УмVII65 t6 УмVII43 t6 (p.) УмVII2 t64

- Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II₇.

II₇ II₇
нат.мажор гарм.мажор
 нат.минор

- пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:

До мажор

II₇ T₆ или II₅⁶ T₆ или T₄⁶ II₃⁴ T₄⁶ или II₂ T₃⁵ или

II IV VI I

Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

- 2) **Построить** в тетради D7 с обращениями и разрешениями в тональностях: Des-dur и gis-moll.