

Домашнее задание по сольфеджио для 9 класса

- 1) Повторить правила построения главных септаккордов (D7, VII7 и II7) в мажоре и миноре.
 - Доминантсептаккорд (D7)

D7
в основном виде Обращения D7

D7 D65 D43 D2
квинтсекстаккорд терцквартаккорд секундаккорд

The image shows a musical staff with a treble clef. On the left, the D7 chord is shown in its basic form (root position) with notes D, F#, A, and C. Below it is the label 'D7' and 'квинтсекстаккорд'. To the right, under the heading 'Обращения D7', three inversions are shown: 1. D65 (first inversion) with notes F#, A, C, and D, labeled 'D65' and 'терцквартаккорд'. 2. D43 (second inversion) with notes A, C, D, and F#, labeled 'D43' and 'терцквартаккорд'. 3. D2 (third inversion) with notes C, D, F#, and A, labeled 'D2' and 'секундаккорд'.

Т.к. в составе D7 и его обращений есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому эти аккорды необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). D65 разрешится в полное T53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое T53, D2 разрешится в T6.

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор

V - I VII - I II - I IV - III
D7 - T3 D₅⁶ - T₃⁵ D₃⁴ - T₃⁵ D₂ - T₆

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (C major). It illustrates the resolution of the D7 chord and its inversions. 1. The D7 chord (V) is shown with notes D, F#, A, and C. A bracket indicates its resolution to the tonic triad (I), T3 (D, F, A). 2. The D65 chord (VII) is shown with notes F#, A, C, and D. A bracket indicates its resolution to the tonic triad (I), T53 (D, F, A, D). 3. The D43 chord (II) is shown with notes A, C, D, and F#. A bracket indicates its resolution to the tonic triad (I), T53 (D, F, A, C). 4. The D2 chord (IV) is shown with notes C, D, F#, and A. A bracket indicates its resolution to the tonic triad (I), T6 (D, F, A, C).

- Уменьшенный вводный (УмVII7) и малый вводный (МVII7) септаккорды VII ступени.

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:

До мажор

II₇ T₆ или II₅⁶ T₆ или T₄⁶ II₃⁴ T₄⁶ или II₂ T₃⁵ или

II IV VI I

Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

- 2) **Построить** в тетради D7 с обращениями и разрешениями в тональностях: Des-dur и gis-moll.