

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) Повторить тему - Септаккорд II ступени, его обращения и разрешение

Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II7.



- пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:



Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

2) Письменно в тетради выполните гармонический анализ данного фрагмента. Подпишите тональность и названия аккордов, которые здесь встречаются.

66 Tempo di minuetto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The word "dolce" is written below the first measure of the upper staff. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rests and phrasing slurs.

The second system of musical notation also consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and phrasing slurs, typical of a minuet's style.