

## Домашнее задание по сольфеджио для 9 класса

- 1) Повторить правила построения главных септаккордов (D7, VII7 и II7) в мажоре и миноре.
  - Доминантсептаккорд (D7)

D7  
в основном виде

Обращения D7

D7  
D65  
D43  
D2

квинтсекстаккорд  
терцквартаккорд

секундаккорд

Detailed description: The image shows a musical staff with a treble clef. On the left, the D7 chord is shown in its basic form (root position). To its right, three inversions of the D7 chord are shown: D65 (quintsextachord), D43 (tertquartachord), and D2 (second chord). The notes for each chord are clearly visible on the staff lines.

Т.к. в составе D7 и его обращений есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому эти аккорды необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). D65 разрешится в полное T53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое T53, D2 разрешится в T6.

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор

V - I VII - I II - I IV - III

D7 - T3 D<sub>5</sub><sup>6</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>3</sub><sup>4</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup> D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub>

Detailed description: The image shows a musical staff with a treble clef. It illustrates the resolution of the D7 chord and its three inversions in C major. The chords are shown in pairs, with the first chord of each pair resolving to the second. The resolutions are: D7 to T3, D65 to T53, D43 to T53, and D2 to T6. The notes are connected by lines to show the movement of each voice part.

- Уменьшенный вводный (УмVII7) и малый вводный (МVII7) септаккорды VII ступени.

**Вводный септаккорд (VII<sub>7</sub>)** – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII<sub>7</sub>:

- 1) малый уменьшенный (MVII<sub>7</sub>),
- 2) уменьшенный (УмVII<sub>7</sub>).

MVII<sub>7</sub> образуется в натуральном виде мажора.

УмVII<sub>7</sub> образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав MVII<sub>7</sub>: **м3+ м3+ б3.**

Интервальный состав УмVII<sub>7</sub>: **м3+ м3+ м3.**

Как и любой другой септаккорд, VII<sub>7</sub> имеет три обращения: VII<sub>65</sub>, VII<sub>43</sub> и VII<sub>2</sub>.

*До мажор (натуральный)*

MVII<sub>7</sub>                      MVII<sub>65</sub>                      MVII<sub>43</sub>                      MVII<sub>2</sub>

Разрешаются и MVII<sub>7</sub>, и УмVII<sub>7</sub> в тоническое трезвучие с **удвоенной терцией** (и в мажоре, и в миноре).

*До мажор (натуральный)*

MVII<sub>7</sub>    T53                      MVII<sub>65</sub>    T6                      MVII<sub>43</sub>    T6 (p.)                      MVII<sub>2</sub>    T64

*До мажор (гармонический)*

УмVII<sub>7</sub>    T53                      УмVII<sub>65</sub>    T6                      УмVII<sub>43</sub>    T6 (p.)                      УмVII<sub>2</sub>    T64

*до минор (гармонический)*

УмVII<sub>7</sub>    t53                      УмVII<sub>65</sub>    t6                      УмVII<sub>43</sub>    t6 (p.)                      УмVII<sub>2</sub>    t64

- Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II<sub>7</sub>.

II<sub>7</sub>                      II<sub>7</sub>  
нат.мажор              гарм.мажор  
нат.минор

- пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:

До мажор

II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> или II<sub>5</sub><sup>6</sup> T<sub>6</sub> или T<sub>4</sub><sup>6</sup> II<sub>3</sub><sup>4</sup> T<sub>4</sub><sup>6</sup> или II<sub>2</sub> T<sub>3</sub><sup>5</sup> или

II IV VI I

*Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).*

**2) Построить** в тетради VII7 с обращениями и разрешениями:

- MVII7 с разрешением в тонику в As-dur
- УmVII7 с разрешением в тонику через D7 в cis-moll

**3) Сыграйте** построенные аккорды на своем инструменте, **спойте** их по нотам в сопровождении инструмента и без него.