

Домашнее задание по сольфеджио для 9 класса

- 1) Повторить правила построения главных септаккордов (D7, VII7 и II7) в мажоре и миноре.
 - Доминантсептаккорд (D7)

D7
в основном виде Обращения D7



D7
D65
D43
D2

квинтсекстаккорд терцквартаккорд секундаккорд

Т.к. в составе D7 и его обращений есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому эти аккорды необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). D65 разрешится в полное T53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое T53, D2 разрешится в T6.

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор



V - I VII - I II - I IV - III

D7 - T3 D₅⁶ - T₃⁵ D₃⁴ - T₃⁵ D₂ - T₆

- Уменьшенный вводный (УмVII7) и малый вводный (MVII7) септаккорды VII ступени.

Вводный септаккорд (VII₇) – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII₇:

- 1) малый уменьшенный (MVII₇),
- 2) уменьшенный (УмVII₇).

MVII₇ образуется в натуральном виде мажора.

УмVII₇ образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав MVII₇: **м3+ м3+ б3.**

Интервальный состав УмVII₇: **м3+ м3+ м3.**

Как и любой другой септаккорд, VII₇ имеет три обращения: VII₆₅, VII₄₃ и VII₂.

До мажор (натуральный)

MVII₇ MVII₆₅ MVII₄₃ MVII₂

Разрешаются и MVII₇, и УмVII₇ в тоническое трезвучие с **удвоенной терцией** (и в мажоре, и в миноре).

До мажор (натуральный)

MVII₇ T₅₃ MVII₆₅ T₆ MVII₄₃ T_{6 (p.)} MVII₂ T₆₄

До мажор (гармонический)

УмVII₇ T₅₃ УмVII₆₅ T₆ УмVII₄₃ T_{6 (p.)} УмVII₂ T₆₄

до минор (гармонический)

УмVII₇ t₅₃ УмVII₆₅ t₆ УмVII₄₃ t_{6 (p.)} УмVII₂ t₆₄

- Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II₇.

II₇ II₇
нат.мажор гарм.мажор
нат.минор

- пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:

До мажор

II₇ T₆ или II₅⁶ T₆ или T₄⁶ II₃⁴ T₄⁶ или II₂ T₃⁵ или

II IV VI I

Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

2) Построить в тетради VII7 с обращениями и разрешениями:

- MVII7 с разрешением в тонику в As-dur
- УmVII7 с разрешением в тонику через D7 в cis-moll

3) Сыграйте построенные аккорды на своем инструменте, **спойте** их по нотам в сопровождении инструмента и без него.