С этого момента примерно раз или два в течение каждой учебной четверти у вас будет появляться домашнее задание по музыкальной литературе. Основная цель этого задания – помочь вам упорядочить знания о композиторах, которых мы изучаем. На данный момент в центре нашего внимания находится И.С. Бах, и задание будет касаться именно этого композитора.

Итак, ваша задача – прочитать в учебнике главу о жизни И.С. Баха, а потом письменно (в тетради или на распечатанном листочке) ответить на несколько вопросов.

Учебник называется «Музыкальная литература зарубежных стран», автор – И. Прохорова. Его не нужно покупать или брать в библиотеке, этот учебник есть в электронном виде, вот ссылка на него:

<https://drive.google.com/file/d/1x14bEzKQ9_ZVzrlbqYsy05dngYNbw5Na/view?usp=share_link> (если не открывается в браузере, попробуйте скачать или открыть с другого устройства).

Для выполнения задания вам нужны только страницы 4-8 (развороты 4, 5, 6). НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕМ СТРОГО ПО УЧЕБНИКУ! ОТВЕТЫ ПИШЕМ ОТ РУКИ!

С выполненным заданием поступаем следующим образом – подписываем свою фамилию на страничке/листочке с ответами, фотографируем, высылаем мне НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ muzlit.distant.trio@gmail.com

СРОК – ДО 13.03.25 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО.

1. Кто давал И.С. Баху первые уроки игры на музыкальных инструментах?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Кто воспитывал И.С. Баха после смерти родителей?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. При каких обстоятельствах И.С. Бах испортил зрение в детстве?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Кем И.С. Бах работал в городе Веймаре?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В чем заключались обязанности И.С. Баха во время работы в городе Кётене?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какую должность занимал И.С. Бах в городе Лейпциге?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Кто такой кантор?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Почему церковное начальство не было довольно музыкой И.С. Баха?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Почему руководство школой певчих приносило И.С. Баху одни огорчения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Почему в последние годы жизни И.С. Бах не мог сам записывать свои произведения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_