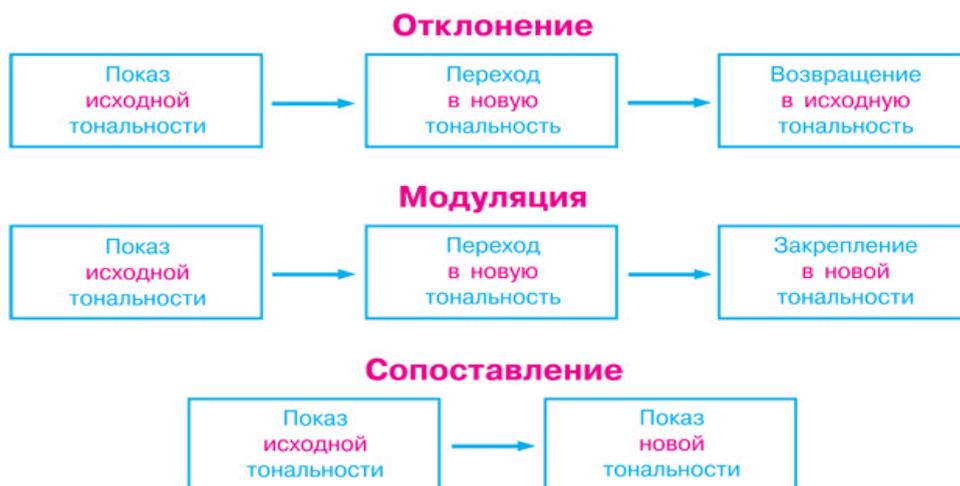


## Домашнее задание по сольфеджио для 9 класса

### 1) Повторить тему - ВИДЫ ТОНАЛЬНЫХ ПЕРЕХОДОВ

Совокупность всех тональностей, использованных в произведении, называется тональный план. Существуют разные способы перехода в новую тональность:



Благодаря чему мы слышим переходы из одной тональности в другую? В музыке наиболее убедительно звучат модуляции и отклонения в тех гармонических оборотах, где *аккорд доминантовой функции* (D53, D7, VII53, VII7 и их обращения) разрешается в *новую тонику*. (**Побочная доминанта**)

Аккорды, при помощи которых происходят отклонения/модуляции в новую тональность называются **модулирующими**.

При **сопоставлении** переход в новую тональность происходит безо всякой подготовки (без модулирующих аккордов, побочных доминантовых аккордов). Здесь звучит законченный раздел в одной тональности и сразу начинается следующий раздел в новой тональности.

### 2) Выполните гармонический анализ данного фрагмента.

Подпишите основную (и побочную при необходимости) тональность, встречающиеся аккорды, модуляции/отклонения.

167 **Agitato**

The image shows a musical score for piano, Op. 167, Agitato, from 'Ivan Susanin' by M. Glinka. The score is written for piano and consists of three staves. The top staff is the right hand, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is the bass line. The music is in 6/8 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Agitato' and the dynamics are marked 'f' (forte). The score is a single system of music.

- 3) **Подберите вокальную партию** (основную мелодию) 1 куплета и припева вашей композиции для проекта. Перед этим определите размер и тональность.