

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) **Повторить** тему - Септаккорд II ступени.

Разрешение септаккорда II ступени в тонику через D7

Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II7.

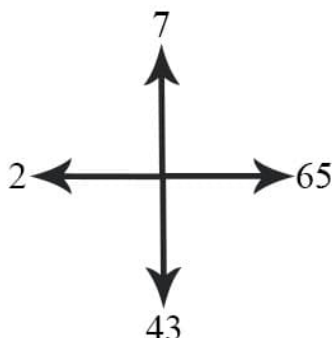


- пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени.

Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику *через доминанту*. II7 и его обращения переходят в D7 и его обращения по *правилу креста*.



Следуя этому правилу, II7 перейдет в D43 и затем разрешится в тонику, II65 перейдет в D2 и т.д.

Пример разрешения II7 и его обращений в тонику через аккорды D7:

C-dur

II7 D4/3 T5/3 II6/5 D2 T6 II4/3 D7 T5/3 II2 D6/5 T5/3

2) **Постройте** в тетради данную аккордовую последовательность в тональностях Es-dur, F-dur, G-dur, A-dur:

T53 S64 II2 D65 T53

3) Сыграйте все построенные последовательности на фортепиано, **левой рукой дублирую басовый звук** аккордов на октаву ниже. (на уроке сыграете на оценку).