

Домашнее задание по сольфеджио для 9 класса

- 1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).
Это нужно сделать **СТРОГО ДО** дня контрольной работы, чтобы на контрольную вы пришли без долгов!
- 2) **Посмотреть в тетради** записи по темам за эту четверть, **повторить** пройденный в этой четверти материал и **подготовиться к контрольной работе** за 3 четверть.
Пройденные темы:
 - **Ум.53 и Ув.53 в ладу с разрешением**

УМ53 И УВ53 В ЛАДУ С РАЗРЕШЕНИЕМ

Побочные трезвучия – это трезвучия построенные на II, III, VI, VII ступенях, т.е. на всех, кроме главных.

Ум53 встречается в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

В натуральном мажоре – на VII ст.

В гармоническом мажоре – на II ст.

В натуральном миноре – на II ст.

В гармоническом миноре – на VII # ст.

Разрешение Ум53: крайние звуки в сторону сужения, а средний – на секунду вниз.

Ув53 встречается только в гармоническом мажоре и миноре.

В гармоническом мажоре – на VI б

В гармоническом миноре – на III ст.

ст.

Разрешение Ув53: устойчивые звуки – остаются на месте, а неустойчивый звук в мажоре – на секунду вниз, а в миноре – на секунду вверх. Таким образом, Ув53 в мажоре разрешается в Т64, а в миноре – в т6.

- **Построение главных септаккордов (D7, VII7 и II7) в мажоре и миноре**
- Доминантсептаккорд (D7)

D7
в основном виде

Обращения D7

D7
D65
D43
D2

квинтсекстаккорд
терцквартаккорд
секундаккорд

Т.к. в составе D7 и его обращений есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому эти аккорды необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3). D65 разрешится в полное T53 с удвоенной тоникой, D43 - в развернутое T53, D2 разрешится в T6.

Пример разрешения D7 и его обращений в До мажоре:

до мажор

V - I
VII - I
II - I
IV - III

D7 - T3
D₅⁶ - T₃⁵
D₃⁴ - T₃⁵
D₂ - T₆

- Уменьшенный вводный (УмVII7) и малый вводный (MVII7) септаккорды VII ступени.

Вводный септаккорд (VII₇) – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII₇:

- 1) малый уменьшенный (M VII₇),
- 2) уменьшенный (Ум VII₇).

M VII₇ образуется в натуральном виде мажора.

Ум VII₇ образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав M VII₇: **м3+ м3+ б3.**

Интервальный состав Ум VII₇: **м3+ м3+ м3.**

До мажор

II₇ T₆ или III₅ T₆ или T₄⁶ IV⁴ T₄⁶ или II₂ T₃⁵ или

II IV VI I

Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

- 1-я степень родства тональностей

Все мажорные и минорные трезвучия образуют группы родственных тональностей. Тональностями 1-й степени родства (родственными тональностями) называются тональности, T53 которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора. Чем больше общих звуков и созвучий есть у тональностей, тем ближе их родство. Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

№	Тональности	Мажор	Минор
1	Основная тональность	I	I
2	Параллельная тональность	VI	III
3	Тональность субдоминанты	IV	IV
4	Тональность, параллельная субдоминанте	II	VI
5	Тональность доминанты	V	V
6	Тональность, параллельная доминанте	III	VII
7	Тональность гармонической субдоминанты (для мажора) или гармонической доминанты (для минора)	IV(r)	V(r)

Примеры родственных тональностей (тональностей 1-й степени родства) для До мажора и ля минора:

для C-dur родственны d-moll e-moll F-dur G-dur a-moll f-moll

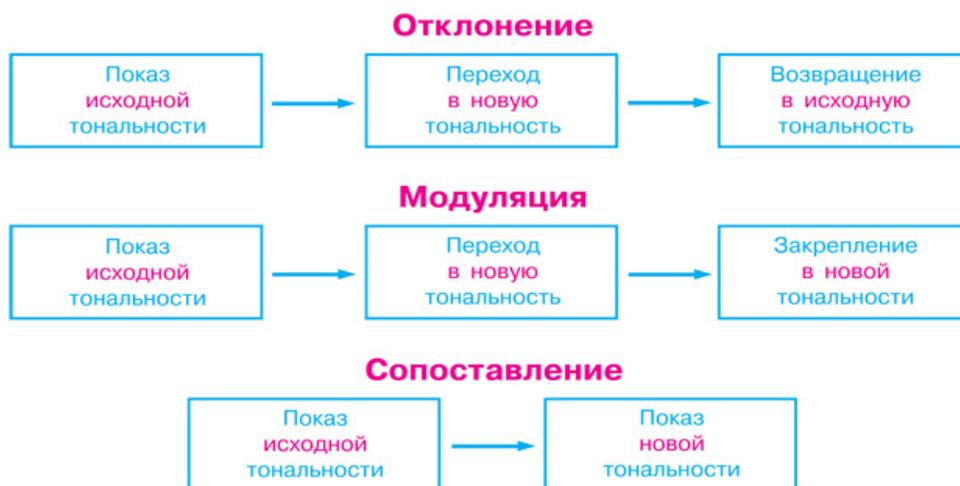
I II III IV V VI IVгарм.

родственны для a-moll C-dur d-moll e-moll F-dur G-dur E-dur

I III IV V VI VII Vгарм.

- Виды тональных переходов

Совокупность всех тональностей, использованных в произведении, называется тональный план. Существуют разные способы перехода в новую тональность:



Благодаря чему мы слышим переходы из одной тональности в другую? В музыке наиболее убедительно звучат модуляции и отклонения в тех гармонических оборотах, где *аккорд доминантовой функции* (D53, D7, VII53, VII7 и их обращения) разрешается в *новую тонику*. (**Побочная доминанта**)

Аккорды, при помощи которых происходят отклонения/модуляции в новую тональность называются **модулирующими**.

При **сопоставлении** переход в новую тональность происходит безо всякой подготовки (без модулирующих аккордов, побочных доминантовых аккордов). Здесь звучит законченный раздел в одной тональности и сразу начинается следующий раздел в новой тональности.

- Строение аккордов от звука

Для правильного построения аккордов в 1 задании билетов важно помнить интервальное строение трезвучий и их обращений:

