

Домашнее задание по сольфеджио для 3 класса

1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Это нужно сделать **СТРОГО ДО** дня контрольной работы, чтобы на контрольную вы пришли без долгов!

2) **Посмотреть в тетради** записи по темам за эту четверть, **повторить** пройденный в этой четверти материал и **подготовиться к контрольной работе** за 3 четверть.

Пройденные темы:

- Тональности Ми-бемоль мажор и до минор

Повторить гамму Ми-бемоль мажора и 3 вида до минора, знаки при ключе, TSD аккорды с обращениями и разрешениями



- Транспонирование

Транспонирование - перенос произведения из одной тональности в другую.

При транспонировании мы должны знать исходную тональность и новую, куда хотим мелодию перенести. В исходной мелодии прописываем под

Переменный лад – это лад, в котором 2 тоники: мажорная и минорная. Произведение может начинаться в мажоре, а закончиться в параллельном миноре и наоборот.

Например, мелодия данной народной песни начинается в мажоре: в Фа мажоре звучит ее первое предложение (6 тактов). Начиная с середины 6 такта (после красной цезуры) эта же мелодия звучит в параллельном ре миноре. То есть в одной мелодии чередуются 2 параллельные тональности: Фа мажор и Ре минор, т.о. эта песня является примером переменного лада.

317 **Фа мажор** Русская народная песня
Умеренно «Помню, я еще молодухкой была»

ре минор