**Контрольная работа состоится**

|  |  |
| --- | --- |
| **У группы А – 13.03.2025** | **У группы Б – 18.03.2025** |
| **У группы В – 18.03.2025** | **У группы Г – 21.03.2025** |

**Жанры вокальной музыки**

***Вокальная музыка*** – музыка, предназначенная для исполнения голосом с инструментальным сопровождением или без него.

***Песня –*** небольшое вокальное произведение.Обычно песня пишется в куплетной (ААА…) или куплетно-припевной (АВАВАВ…) форме.

***Романс*** – почти то же самое, что песня. В конце 18 – начале 19 века романсом называли песню на французском языке; позже романсы начали писать на стихи русских поэтов, т.е. на русском языке. Романс отличается от песни тем, что в нем музыка более подробно раскрывает содержание текста.

**Вокальные номера в опере**

***Ария*** – сольный номер персонажа, передающий его мысли и переживания.

***Каватина*** – выходная ария персонажа, яркая и запоминающаяся.

***Речитатив*** – сольный номер, мелодия которого напоминает речь. Часто речитатив является чем-то вроде вступления к арии.

**Жанры танцевальной музыки**

|  |
| --- |
| **МЕНУЭТ** |
| Этот танец придумали во Франции. Название происходит от словосочетания «pas menus», которое переводится как «маленькие шаги». Его называли «король танцев и танец королей». **Размер – 3/4**. |
| **ВАЛЬС** |
| Этот танец придумали в Германии или Австрии. Изначально он назывался «лендлер» (это слово переводится как «сельский», «деревенский»). Название «вальс» появилось позже, оно происходит от немецкого слова «walzen», которое переводится как «кружиться».  **Размер – 3/4**. Типичный аккомпанемент в вальсе – бас и два аккорда. |
| **МАЗУРКА** |
| Этот танец придумали в Польше. Название танца произошло от слова «мазур» – так называли жителей Мазовии, области в Польше.  **Размер – 3/4**. Ритмическая формула мазурки может быть представлена в разных вариантах, однако общим для всех является дробление сильной доли, что создает эффект как бы неровного ритма:  Ритмическая формула мазурка |
| **ПОЛОНЕЗ** |
| Этот танец придумали в Польше. Название танца переводится как «польский». Изначально полонез исполняли только на деревенских свадьбах, но затем его стали использовать на всех праздниках, в том числе, и во дворцах польских аристократов. **Размер – 3/4**. Узнать полонез можно по характерному аккомпанементу – бас и шесть аккордов в таком ритме:  Ритмическая формула полонез |
| **ПОЛЬКА** |
| Этот танец придумали в Чехии. Есть две основные версии происхождения названия этого танца.  Первая версия заключается в том, что слово «полька» произошло от чешского слова «pulka», которое переводится как «половинный шаг». Вторая версия гласит, что, возможно, слово «полька» является однокоренным со словом «поляк», хотя танец все же чешский.  **Размер – 2/4**. Аккомпанемент – бас и аккорд. В мелодии польки часто можно встретить такой ритм:  Ритмическая формула польки |

**Список для подготовки к музыкальной викторине:**

[**https://disk.yandex.ru/d/elbb3XtTTNp6ug**](https://disk.yandex.ru/d/elbb3XtTTNp6ug)

* М.И. Глинка – романс «Я помню чудное мгновенье»
* Л. ван Бетховен – песня «Сурок»
* В.А. Моцарт – Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
* Дж. Россини – Каватина Фигаро (из оперы «Севильский цирюльник»)
* И. Штраус (сын) – Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
* А.И. Хачатурян – Вальс (из музыки к драме «Маскарад»)
* Ф. Шопен – Мазурка Си{\displaystyle \flat }-бемоль мажор
* Ф. Шопен – Полонез Ля мажор
* М.И. Глинка – Полька
* С.В. Рахманинов – Итальянская полька
* Л. Боккерини – Менуэт