

Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

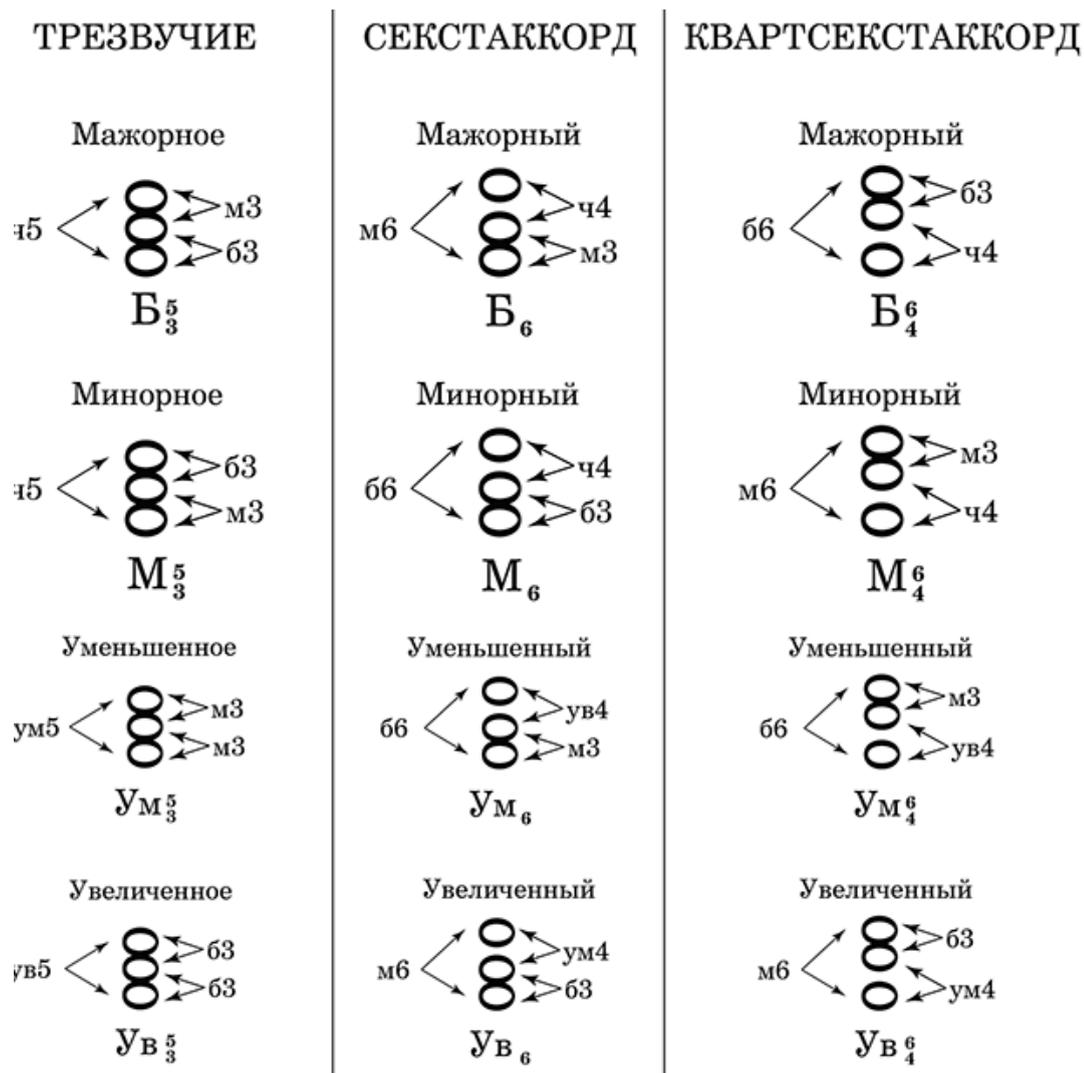
Это нужно сделать **СТРОГО ДО** дня контрольной работы, чтобы на контрольную вы пришли без долгов!

2) **Посмотреть в тетради** записи по темам за эту четверть, **повторить** пройденный в этой четверти материал и **подготовиться к контрольной работе** за 3 четверть.

Пройденные темы:

- **Строение аккордов от звука**

Для правильного построения аккордов в 1 задании билетов важно помнить интервальное строение трезвучий и их обращений:



- **Септаккорд II ступени, его обращения и разрешение в мажоре и миноре**

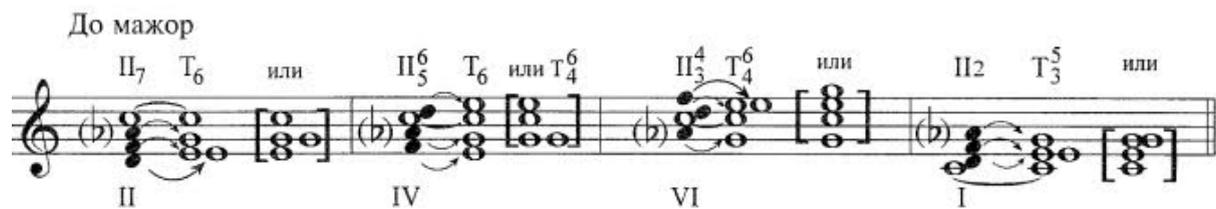
Септаккорд второй ступени строится на II ступени *натурального и гармонического мажора и натурального минора*, обозначается II7.



- пример в C-dur

II7 является аккордом субдоминантовой (S) функции. Он используется в тех же оборотах, что и S53 и его обращения: в каденциях перед D или перед K64, в плагальных оборотах, в полных оборотах.

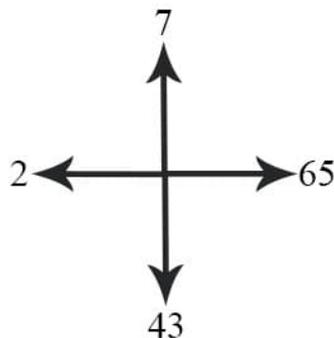
Обращения септаккорда II ступени разрешаются в тонику или с удвоением терции (III ступень), или с удвоением квинты (V ступень). на примере ниже представлены оба варианта разрешения:



Мы с вами в дальнейшем при построении II7 будем разрешать его в тонику только с удвоением V ступени (2-й вариант на этой картинке).

- **Разрешение септаккорда II ступени в тонику через D7**

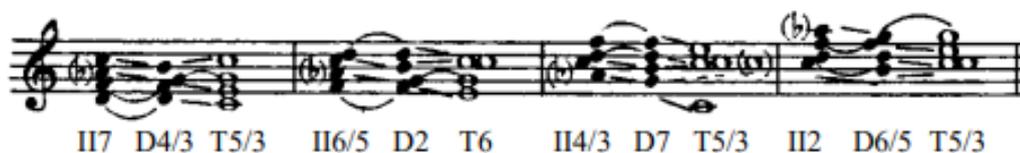
Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику *через доминанту*. II7 и его обращения переходят в D7 и его обращения по *правилу креста*.



Следуя этому правилу, II7 перейдет в D43 и затем разрешится в тонику, II65 перейдет в D2 и т.д.

Пример разрешения II7 и его обращений в тонику через аккорды D7:

C-dur



II7 D4/3 T5/3 II6/5 D2 T6 II4/3 D7 T5/3 II2 D6/5 T5/3

- Пение наизусть одноголосных номеров

Уверенное пение наизусть без ошибок одноголосных экзаменационных номеров №436 и №903

Adagio *Н. Римский-Корсаков. Опера «САДКО»*



Two staves of musical notation in G major, 4/4 time, marked Adagio. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

903 **Оживленно**



Two staves of musical notation in G major, 2/4 time, marked Оживленно. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.