

Домашнее задание по сольфеджио для 6 класса

1) **Подготовить и выслать** мне по почте darsert.solf@gmail.com все долги по домашним заданиям по сольфеджио за эту четверть (если они у вас остались).

Это нужно сделать **СТРОГО ДО** дня контрольной работы, чтобы на контрольную вы пришли без долгов!

2) **Посмотреть в тетради** записи по темам за эту четверть, **повторить** пройденный в этой четверти материал и **подготовиться к контрольной работе** за 3 четверть.

Пройденные темы:

- **малый вводный (MVII7) септаккорд VII ступени в натуральном мажоре.**

Вводный септаккорд (VII₇) – это септаккорд, который строится на VII ступени лада и включает все неустойчивые ступени.

Встречается 2 вида VII₇ :

- 1) малый уменьшенный (MVII₇),
- 2) уменьшенный (Ум VII₇).

MVII₇ образуется в натуральном виде мажора.

Ум VII₇ образуется в гармоническом виде мажоре и минора.

Интервальный состав MVII₇: **м3+ м3+ 63.**

Интервальный состав Ум VII₇: **м3+ м3+ м3.**

Как и любой другой септаккорд, VII₇ имеет три обращения: VII₆₅, VII₄₃ и VII₂.

До мажор (натуральный)

MVII₇ MVII₆₅ MVII₄₃ MVII₂

Разрешаются и MVII₇, и Ум VII₇ в тоническое трезвучие с **удвоенной терцией** (и в мажоре, и в миноре).

До мажор (натуральный)

MVII₇ T53 MVII₆₅ T6 MVII₄₃ T6 (p.) MVII₂ T64

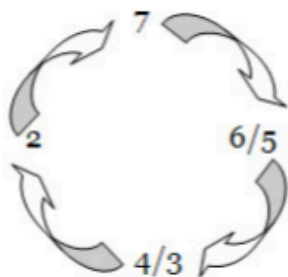
- **уменьшенный вводный (УмVII7) и малый вводный (МVII7) септаккорды VII ступени**

До мажор (гармонический)

до минор (гармонический)

- **Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда**

Вводный септаккорд может **разрешаться** в тонику **через доминанту**, такое разрешение - *внутрифункциональное* (потому что аккорды от V и VII ступени относятся к одной и той же доминантовой функции). Вводный септаккорд и его обращения переходят в D7 и его обращения по правилу круга:



Правило круга

- VII7 - D₆₅ - T₅₃
- VII₆₅ - D₄₃ - T₅₃
- VII₄₃ - D₂ - T₆
- VII₂ - D₇ - T₅₃

Внутрифункциональное разрешение

Пример внутрифункционального разрешения VII7 в тонику через D7 в До мажоре:

C-dur

(Ум.)VII₇ D₆₅ T₅₃ (Ум.)VII₆₅ D₄₃ T₅₃ (Ум.)VII₄₃ D₂ T₆ (Ум.)VII₂ D₇ T₅₃

- **Гармонические обороты**

Гармонические обороты - сочетания разных аккордов.

- **Автентический оборот** - сочетание аккордов тоники и доминанты. (T-D, D-T, T-D-T)
- **Плагальный оборот** - сочетание аккордов тоники и субдоминанты. (T-S, S-T, T-S-T)
- **Полный оборот** - сочетание аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. (T-S-D-T).
- В музыке встречается еще **прерванный оборот** - гармонический оборот, в котором D аккорд разрешается HE в тонику. (например, D-VI)

Примеры построения этих оборотов в До мажоре

Автентический оборот



Плагальный оборот



Полный оборот



- **Виды фактуры**

Фактура (с лат. “обработка”, “строение”) - способ музыкального изложения. Фактура показывает, как организованы голоса в музыке, равнозначны ли они и какую выполняют роль. Музыкальное изложение (фактура) бывает одноголосным и многоголосным.

- Одноголосное изложение (монодия) часто встречается в народном песенном творчестве.

Многоголосное изложение бывает нескольких видов:

- Гомофония - вид многоголосия, в котором есть наиболее развитый *главный голос* и голоса, образующие *сопровождение*.
- Полифония - вид многоголосия, в котором все голоса равны между собой и звучат совместно.

Существует также вид многоголосия, который называют аккордовый склад. Такой вид многоголосия встречается часто, но в небольших произведениях. Аккордовый склад можно считать разновидностью гомофонии.

Подробнее почитать про фактуру в музыке можно здесь:

[Выразительные средства музыки. Фактура](#)

- Гармонический анализ

Как мы выполняем гармонический анализ?

- 1) *Переписываем данный фрагмент в тетрадь по сольфеджио*
- 2) *Определяем тональный план (тональность, отклонения, модуляции)*
- 3) *Определяем функционально каждый аккорд (от какой ступени построен, какой функции этот аккорд: тоника, субдоминанта или доминанта)*
- 4) *Особое внимание обращаем на басовый звук аккорда - самый нижний звук аккорда, с помощью него мы можем определить, обращение перед нами или аккорд в основном виде*
- 5) *Сколько аккордовых "столбов" - столько обозначений аккордов должно быть записано в тетради, даже если аккорды повторяются и идут друг за другом.*