

## Домашнее задание по ЭТМ для 9 класса

- 1) **Сыграть** на инструменте и **спеть по нотам** билеты по сольфеджио №1, №2:

### Билет № 1

1. Интервалы и аккорды от **e**: ч.4↓, м.7↑, M<sub>64</sub>↓, Mмаж<sub>7</sub>↑ с разрешением в одноименные тональности в качестве D<sub>7</sub>.
2. As-dur 3 вида, хроматическая гамма.
3. Тритоны с разрешениями в As-dur (гарм).
4. Ув<sub>53</sub> с разрешением в As-dur (гарм).
5. D7 с обращениями и разрешениями в As-dur.
6. t<sub>53</sub> УМVII<sub>7</sub> D<sub>65</sub> t<sub>53</sub> D<sub>2</sub> → S<sub>6</sub> II<sub>43</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> t<sub>3</sub> в fis-moll.

### Билет № 2

1. Интервалы от **cis**: м.6↑, ув.2↓, ч.5↑, B<sub>6</sub>↓, Mум<sub>7</sub>↑.
2. gis-moll 3 вида, альтерированный минор.
3. Тритоны с разрешениями в gis-moll (нат).
4. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешениями в gis-moll.
5. D7 с обращениями и разрешениями в gis-moll.
6. T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> VI<sub>53</sub>=t<sub>53</sub> T<sub>6</sub> II<sub>43</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> t<sub>3</sub> (H-dur – gis-moll)

### Билет № 3

1. Интервалы от **a**: б.2↑, м.6↑, B<sub>64</sub>↓, Mмаж<sub>65</sub>↑ с разрешением в одноименные тональности в качестве D<sub>65</sub>.
2. cis-moll 3 вида, хроматическая гамма.
3. Тритоны с разрешениями в cis-moll (гарм).
4. УМ<sub>53</sub> с разрешением в cis-moll (гарм).
5. УМVII<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в cis-moll.
6. t<sub>53</sub> D<sub>64</sub> t<sub>6</sub> D<sub>65</sub> → S<sub>53</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> VI<sub>53</sub> II<sub>43</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> t<sub>3</sub> в cis-moll.

### Билет № 4

1. Интервалы от **g**: м.2↓, ч.4↓, м.6↑, Ув<sub>53</sub>↑, Mмин<sub>7</sub>↑.
2. b-moll 3 вида, хроматическая гамма.
3. Тритоны с разрешениями в b-moll (гарм).
4. Характерные интервалы: ув.5 и ум.4 с разрешениями в b-moll.
5. II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в b-moll.
6. T<sub>53</sub> S<sub>6</sub> S<sub>6(r)</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> VI<sub>53</sub>=t<sub>53</sub> t<sub>6</sub> II<sub>65</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> t<sub>3</sub> (Des-dur – b-moll).

### Билет № 5

1. Интервалы от **b**: б.3↑, м.6↓, ум.5↑, УМ<sub>53</sub>↑, Bмаж<sub>2</sub>↓.
2. Ges-dur 3 вида, альтерированный мажор.
3. Тритоны с разрешениями в Ges-dur (нат).
4. УМ<sub>53</sub> с разрешением в Ges-dur (нат).
5. MVII<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в Ges-dur.
6. T<sub>53</sub> УМVII<sub>7</sub> D<sub>65</sub> T<sub>53</sub>=S<sub>53</sub> II<sub>65</sub> K<sub>64</sub> D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> (Ges-dur – Des-dur)

**Все недостроенные на уроке задания достройте в тетради для билетов самостоятельно, если вас на предыдущем занятии не было - тоже строите все задания из билетов самостоятельно.** Играем на инструменте все построенные задания и пропеваем по нотам. На уроке показываете на оценку.

- Для написания билетов необходимо завести отдельную маленькую нотную тетрадь! В ней ничего, кроме построенных билетов по сольфеджио быть не должно. К концу 3-й четверти в тетради должны быть построены все 10 билетов. Если все билеты построены правильно - Вы получаете допуск к экзамену в администрации.
- Билеты строим и поем на уроке все вместе. Поэтому отнеситесь серьезно и не пропускайте занятия. Если Вас на уроке не было, Вы мне на следующий урок несете на проверку самостоятельно построенные в тетрадке билеты и в отдельном порядке все задания из него пропеваете, в противном случае - будете не допущены к экзамену.